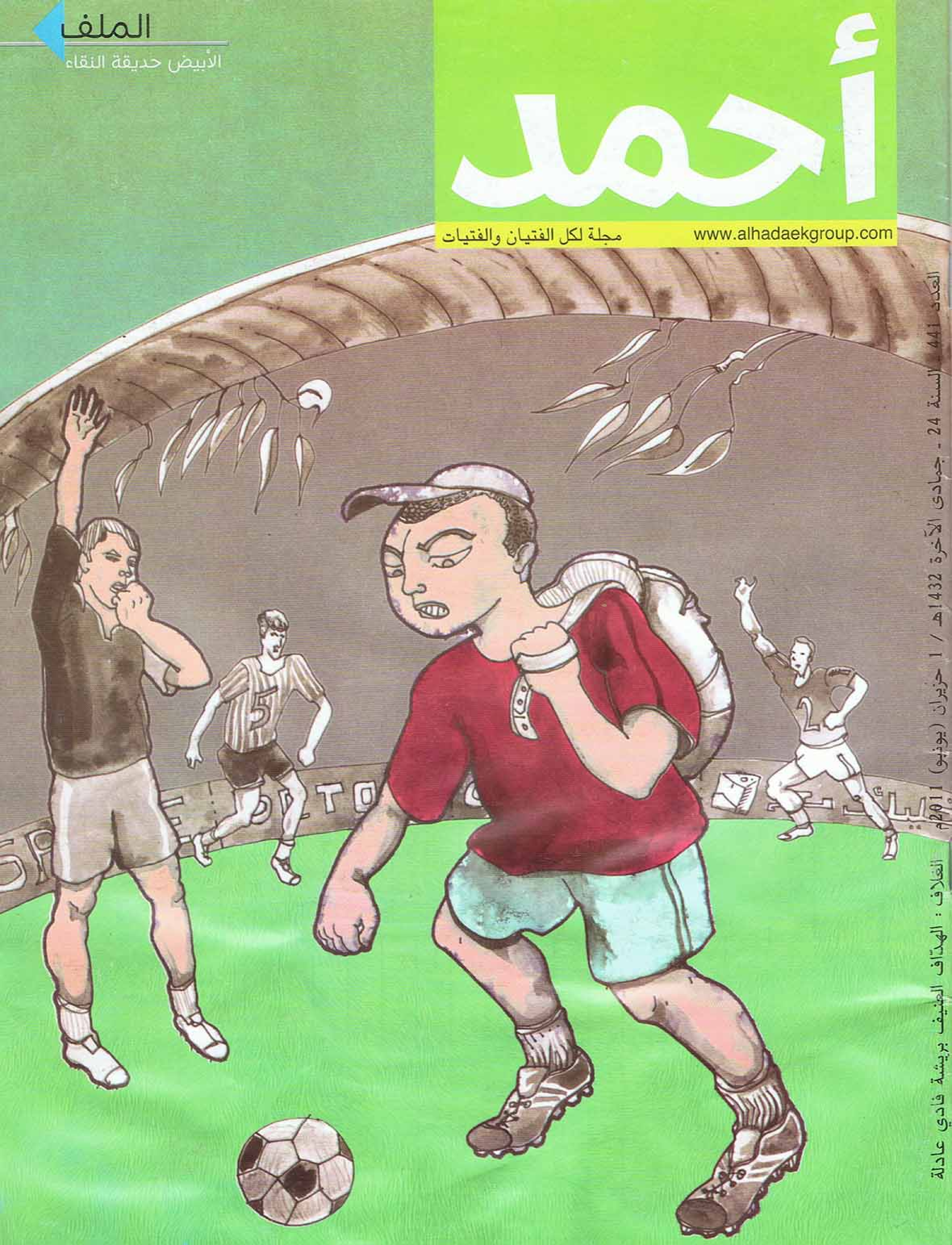

الملف
الأبيض حديقة النقاء
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
العدد 441 - السنة 24 - جمادى الآخرة 1432هـ / 1 حزيران (يونيو) 2011م
الغلاف : الهدّاف العنيف بريشة فادي عادلة



بريد أحمد

حكمة العدد

ليست الثرثرة عيباً إنّها مرض

«تولستوي»

إختارها الصديق أيمن العادل - السعودية

إلى أسرة «أحمد»

- أبي كان من الأصدقاء القدامى لـ«أحمد»، وهو عرّفني بها، وما زال يقرؤها حتّى الآن، ما إن يصلنا العدد الجديد حتّى يبدأ به، ومع كلّ صفحة له ذكرى وحكاية..

سعاد اللقيس - لبنان

- أقترح أن تعدّ الملف في العدد القادم عن الرياضة، وأن تنشر بعض الأحاديث النبوية وتشرحها.

عفاف علي - لبنان

- ننشر في باب «قرآننا نور» بين الحين والآخر أحاديث نبوية، واقتراح موضوع الرياضة للملف، ترقّبوه في الأعداد القادمة.



إلى شكوى

- هل اسمك شكوى، لأنّ كلّ الناس تشكو منك؟

آلاء شاهين - لبنان

- لا.. وهل أنا فشكولة؟ كلّ ما في الأمر أنّني لا أُطيق تصرّفات الآخرين في الشارع والمدرسة، والبيت، والحافلة، و... و... و... ولا أتحمّل الصيف ولا الربيع ولا الخريف، ولا الشتاء، ألا يحقّ لي أن أشكو؟!

إلى أحمد

- «أحمد» مجلة ناجحة، وعظيمة. وآمل أن تستمر في إنجاحها.

آية ترمس - لبنان

- أصدقاء «أحمد» هم دائماً القوّة التي تمدّني بالقوّة والعون بعد الله سبحانه وتعالى.



- أتمنى أن تعيدوا حلقة ميمون ومرهون القديمة عن (فتح النافذة والرائحة الكريهة)، لأنّي فقدت العدد الذي يحويها؟

زينب حمام - لبنان

- أُرسِلَتْ لك حلقة ميمون ومرهون عبر بريدك الإلكتروني وأهلاً وسهلاً بك»...



إلى ريشة

- لماذا تلبس دائماً ثياب الرياضة؟

محمد صبرا - لبنان

- من يعلّق، عليه أن يكون دائماً مستعداً.. للفرار.



إلى ميمون

- نحن على أبواب امتحانات العام الدراسي النهائية، ماذا تقول لي؟

سليم عوالي - الكويت

- كما تزرع تحصد.. وأتمنى أن يكون الحصاد وافراً..



إلى فشكول

- لماذا تقول أشياء من دون أن تفكّر؟

أحمد عيتاني - لبنان

- ومن قال لك إنّني لا أُفكر. إنّني أفكّر وأفكّر، ثمّ تتفشكل الأشياء وحدها. هل تصدّقني!

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار**: * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.
- **قيمة الاشتراك السنوي**: **لبنان**: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد - ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية**: ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول**: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- **المكاتب خارج لبنان**: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- **التوزيع لبنان**: ناشرون للتوزيع. **سورية**: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت**: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر**: دار الشرق هـ ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. **عُمان**: مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ - **البحرين**: مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات**: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠
- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ ٩٦١+

فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي

المدير الفني لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

لفتني في هذا العدد أمران، الأوّل أنّ مهتدي تلقّى مجموعة من الرسائل، لم يجب عنها، وأخيراً، قرّر أن يطرحها على الأصدقاء، فهي ليست أسئلة عادية، إذ تقتضي التغيير والمراجعة في كثير من المفاهيم وأنواع السلوك.

وأنا واثق من أنّكم ستشاركون مهتدي في هذه التجربة، وستجيبون عن أسئلته.

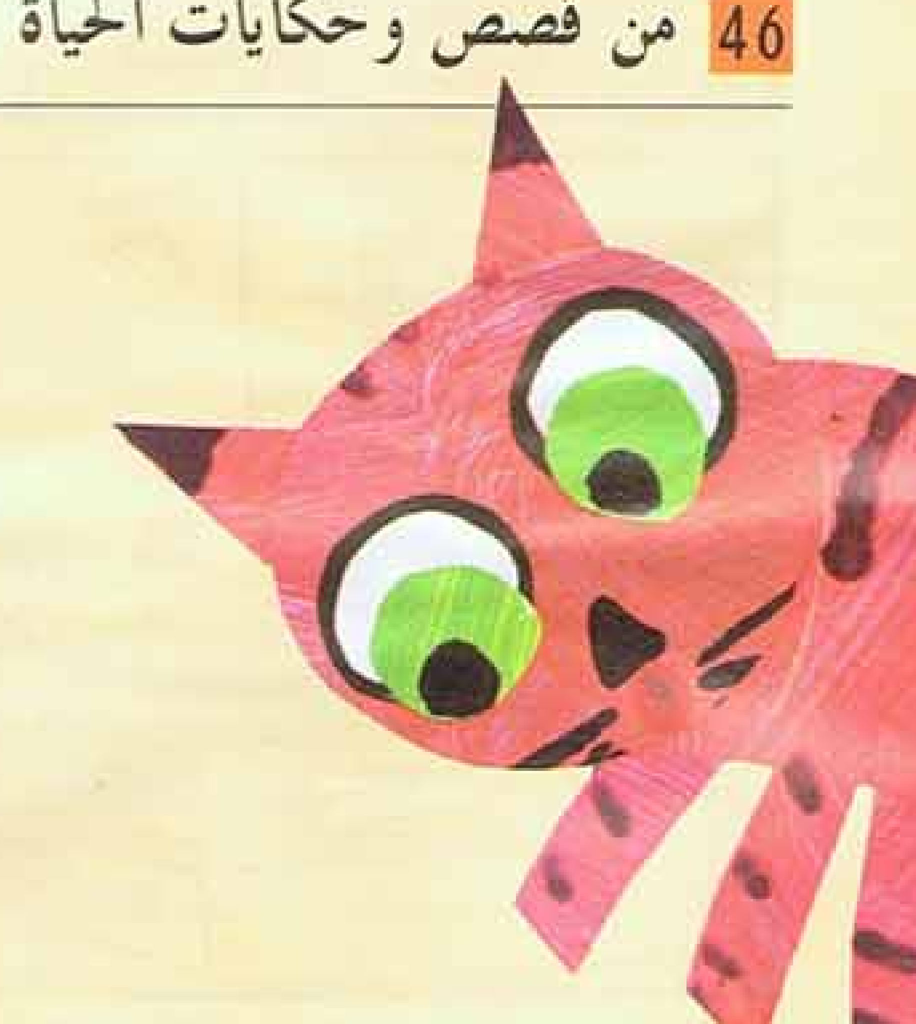
الأمر الثاني رسالة من الصديقة خولة عباس، تسأل فيها عن شخصية نسائية إسلامية اسمها أيضا خولة عايشت رسول الله(ص) في دعوته، إنّها شخصية خولة بنت الأزور، التي ترافقت في جهادها مع أخيها ضرار.. واستجابة لخولة خصّصت لهاتين الشخصيتين صفحتين لأنّ قصتهما معبّرة، وجديرة أن يعرفها قرّاء وقارئات «أحمد».

سأترككم في رحاب العدد ودمتم في أمان الله.

رئيس التحرير





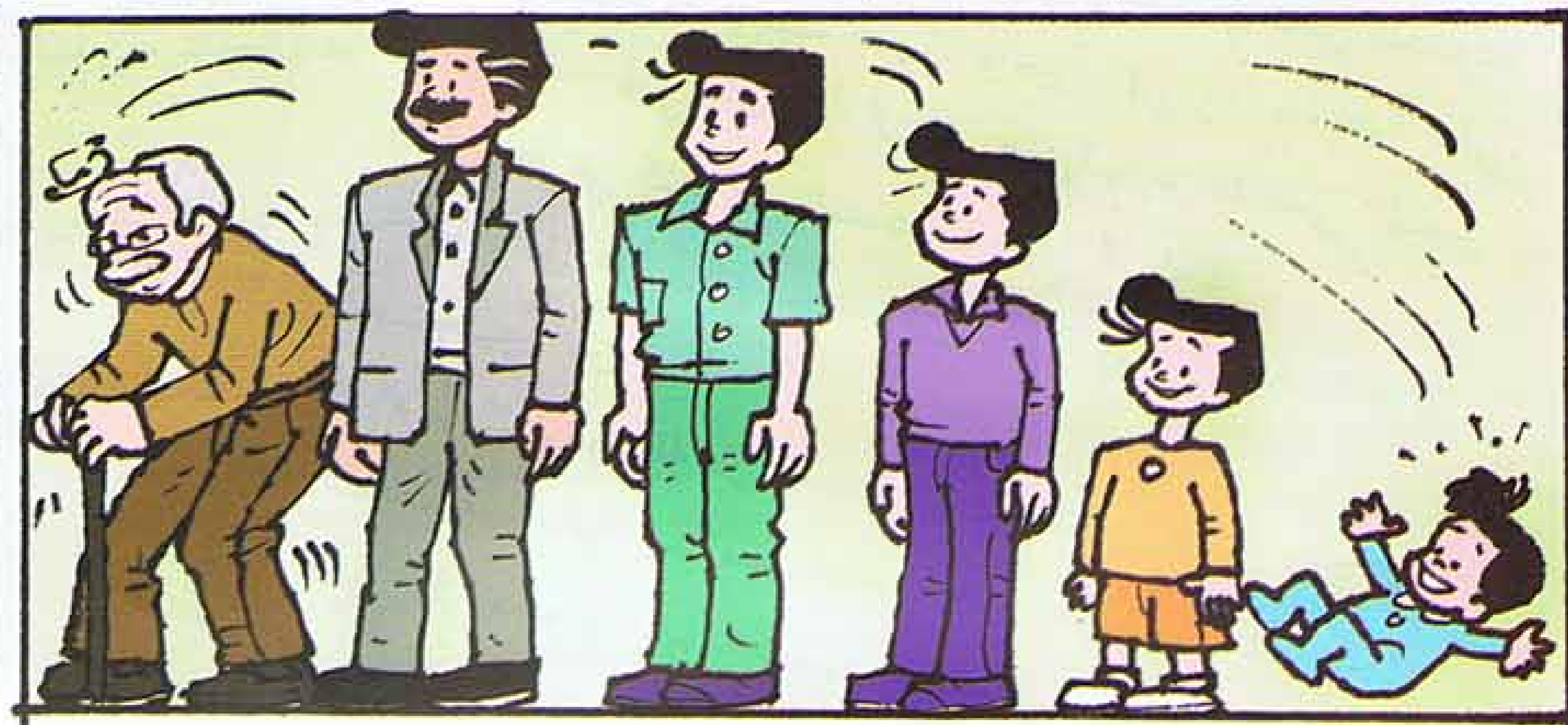




رسوم: أحمد الخطيب

خصّصت هذه الحلقة لمجموعة من الأسئلة وردت إلى مهتدي، وأحبّ أن يشارككم فيها،

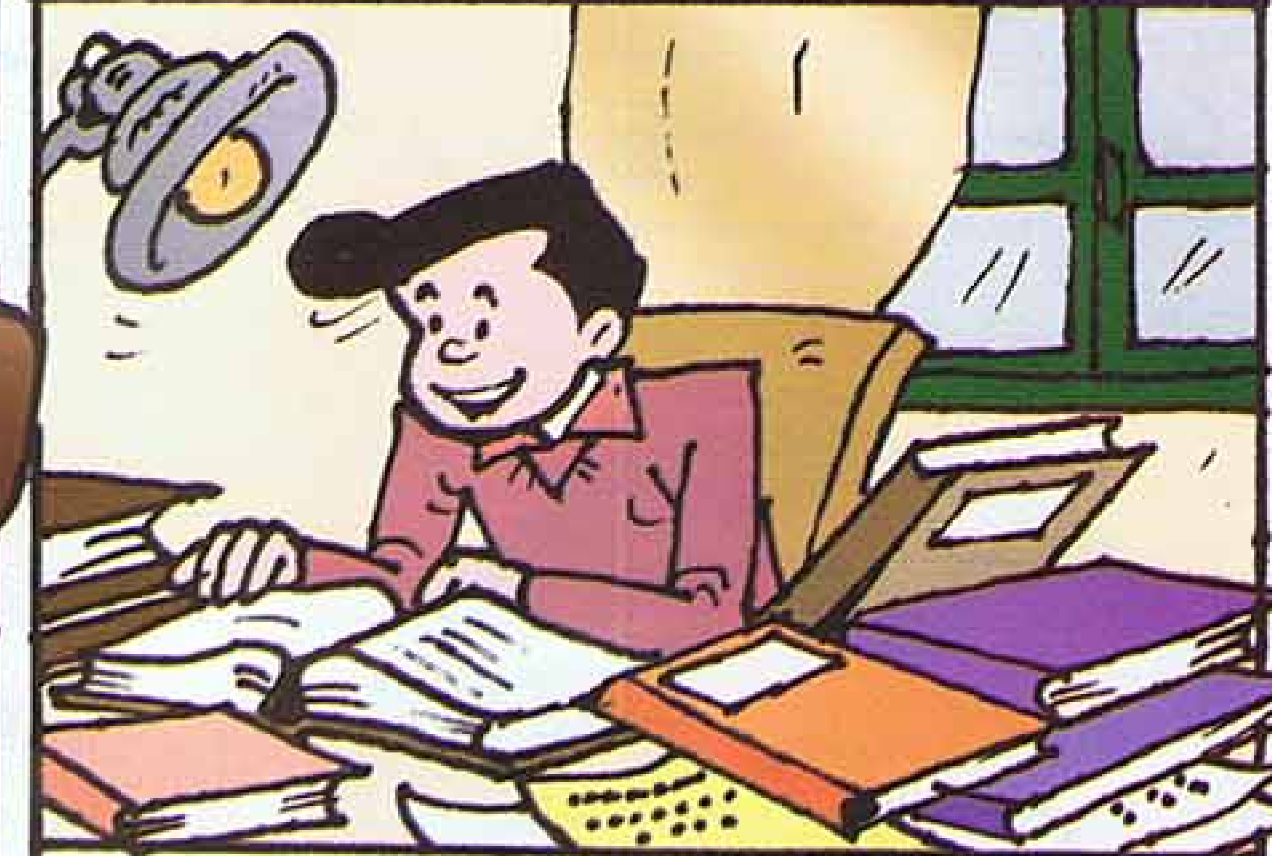
وهو يتمنّى عليكم أن تشاركوه في الإجابات عبر البريد الإلكتروني: characters@alhadaekgroup.com



في أيّ عمر يصبح الإنسان ناضجاً برأيك يا مهتدي؟ ولماذا؟



إذا سُمح لك أن تغيّر قاعدة من القواعد المتّبعة في بيتك فماذا ستغيّر؟ ولماذا؟



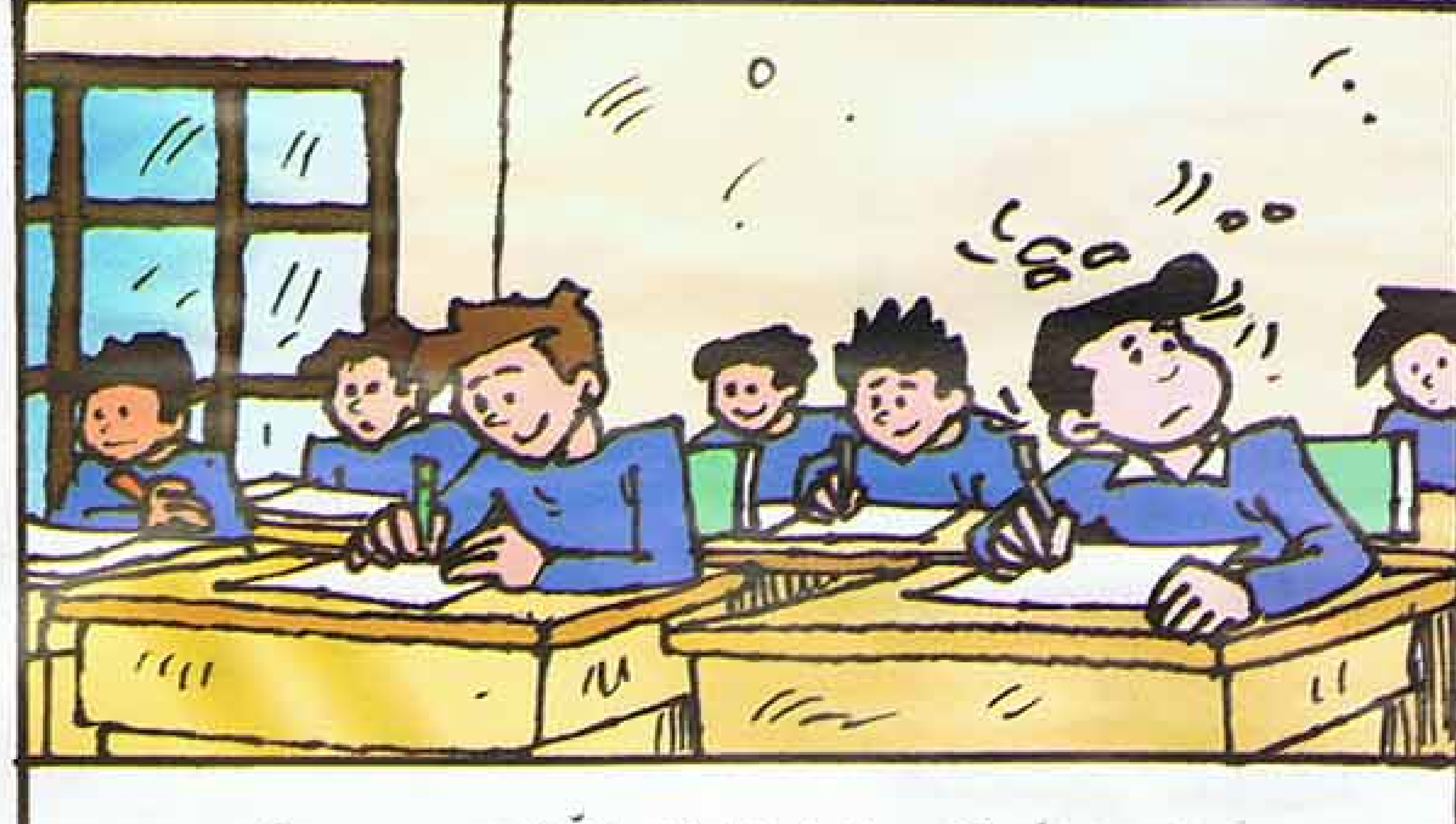
من بين الأشياء التي تتعلّمها ما هو الشيء الوحيد الذي تعتقد أنّه سيفيدك حين تكبر؟



هل أنت صديق جيّد؟ لماذا تعتقد ذلك؟



ما هي أجمل هدية قُدّمت إليك في حياتك؟



هل ستغشّ بالامتحان لو قيل لك إنّ الغش مسموح؟



هل تعتقد أنّك ستصبح مشهوراً في المستقبل؟
ما هو الشيء الذي تعتقد أنّك ستُشتهر به؟





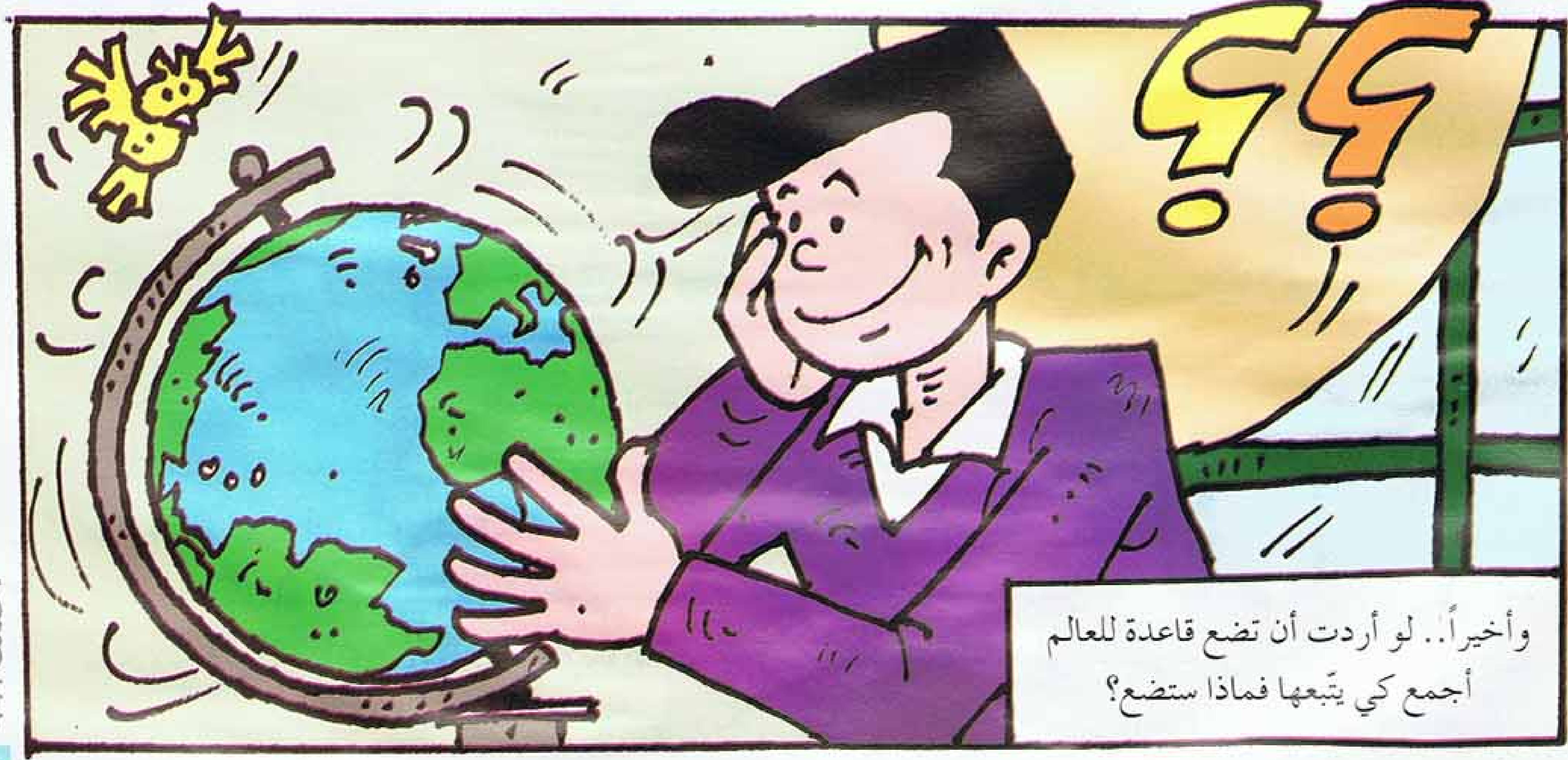
ما هو أصعب شيء في أن يكون الإنسان طفلاً؟



لو كنت أستاذاً وطلابك لا يصغون إليك، كيف ستتصرّف؟



متى شعرت أنّك محظوظ؟



وأخيراً.. لو أردت أن تضع قاعدة للعالم أجمع كي يتّبعها فماذا ستضع؟

إعداد: علي السيد

ضرار وخولة

كانت القافلة تتّجه نحو المدينة المنوّرة، كان سيرُها حثيثاً، وكادت تصل...

الجميع بدوا مطمئنين إلى سيرهم، عارفين هدفهم، ما عدا فتاة، كانت الأسئلة لا تنفك تراودها. إنّها خولة بنت الأزْوَر التي لم تعرف شيئاً عن هدف رحلتها. منذ بدأت القافلة مسيرها، كانت خولة تسأل: إلى أين يتوجّه أخي ضرار؟ وماذا يريد؟

وعندما اقترب موعد الوصول، جاءت إلى أخيها، وقالت له: إلى أين نسير، يا أخي؟ ولِمَ تخفي عني، هذه المرّة حقيقة أمرك؟

فأجاب ضرار: إنّا نقصد رجلاً يبشّر بدين الهدى.

فقالت خولة: لم تخبرني، من قبل، الكثير عن هذا الرجل... أنا متشوّقة لذلك.

دخلت القافلة، وقت الظهيرة، مدينة الرسول(ص) وكان صوت بلال يصدح داعياً إلى الصلاة.

كان المسلمون يصلّون... وقف ضرار بين الصفوف، أدّى فرض الصلاة، وراح يستمع إلى حديث الرسول، ووقفت خولة مع النساء المسلمات تحسّ فرحاً عظيماً يملأ صدرها.

في تلك الأثناء حدث أمر لم يكن متوقّعاً وهو قدوم رجالات قبيلة ضرار بن الأزْوَر الأسدي إلى المدينة، وعلى رأسهم طليحة الأسدي، قدموا بناء على رسالة أرسلها ضرار إلى طليحة يدعوه فيها إلى الإسلام ويرغّبه بالمجئ إلى المدينة.

سُرّ ضرار بقدوم أبناء قبيلته، فأسرع يستقبلهم عند باب المدينة، فالتقى هناك بطليحة، رحّب به فرحاً، لكن طليحة جاء يسرّ له: أنا على استعداد لمبايعة الرسول، شريطة أن ينصبّني زعيماً على بني أسد.

تألّم ضرار، عندما سمع هذا الكلام، وقال: كيف يقبل رسول اللّه(ص) مثل هذا الأمر، وهو الذي جاء ليوحّد القبائل على الإيمان باللّه ورسوله؟! أطلب منك، يا طليحة، عدم إثارة الأمر مع الرسول.

لم يعمل طليحة بنصيحة ضرار، وأصرّ على موقفه، فعاد إلى بلاده يخفي أشياء خطيرة، وعندما استقرّ بين أبناء قبيلته، ادّعى النبوة.

ترامت أنباء طليحة إلى الرسول(ص) الذي أمر ضرار بالمسير لمنعه. فسار ضرار يقود جيشاً من المسلمين الأتقياء، فاستطاع الانتصار على طليحة.

كانت خولة، في هذا الوقت، تترقّب عودة أخيها.. لا سيّما أنّ الفترة التي غابها كانت طويلة فظنّت أنّ مكروهاً أصابه.

وأخيراً عاد ضرار، وهو يحمل للمسلمين تباشير نصرهم على المرتدّين.

أقام ضرار في المدينة إلى جانب الرسول يشارك المسلمين أمور دينهم ودنياهم، وكان يتردّد، بين الحين والآخر، على قبيلته ليعلّم أبناءها ويرشدهم. وظلّ يفعل هذا إلى أن وافت رسول الله(ص) المنيّة.

وذات يوم، سمع ضرار المؤذّن يدعو الناس إلى الجهاد، وكان عليه أن يلبّي النداء، فلبس ثياب الحرب، وهمّ بالخروج، لكن أخته خولة، وقفت في دربه، وقالت: يحزُّ في نفسي أن لا تُتاح لي المشاركة في الجهاد مع المسلمين.

فوجئ ضرار بحديث أخته، وأثّرت فيه لهجتها، ولكن خولة أصرّت، فوافق ضرار، ووعدها بأن يستأذن الخليفة. أذن

الخليفة، فخرجت خولة مع أخيها إلى الشام لقتال الروم.

شاركت خولة الفرسان معاركهم. وأظهرت شجاعةً وبطولة نادرتين. كانت تبقى بين الجرحى تخفّف من آلامهم، وتضمّد جراحهم.

كانت معركة ضارية أُسر خلالها ضرار، فحزنت خولة حزناً شديداً، ولكنّها لم تيأس، فلبست لامة الحرب، ووضعت اللثام على وجهها، وأسرعت إلى ميدان المعركة، وراحت تشقّ الصفوف.

رأى المسلمون الفارس الملثّم يُقبل مخترقاً الصفوف، ظنّوا، في البداية، أنّه قائد الجيش، ولكنّ ظنّهم هذا تبدّد عندما رأوا القائد بينهم واقفاً يشارك المسلمين تساؤلهم، ثمّ أسرع إلى الفارس يسأله، ويبدي إعجابه ويهنّئه على عظيم صنعه.

أصرّ القائد على معرفة الفارس الملثّم فجاء إليه وقال: عفواً، أيّها القائد، أعرض عنكم حياءً، وأرجو المعذرة والصفح.

ازداد عجب القائد، واستغرب الأمر، وتمتم: الفارس الملثّم الشجاع ليس رجلاً. إنه امرأة. فأقبل يخاطب المرأة المجاهدة قائلاً: من تكونين، بحقّ اللّه؟ وما شأنك، باللّه عليك؟

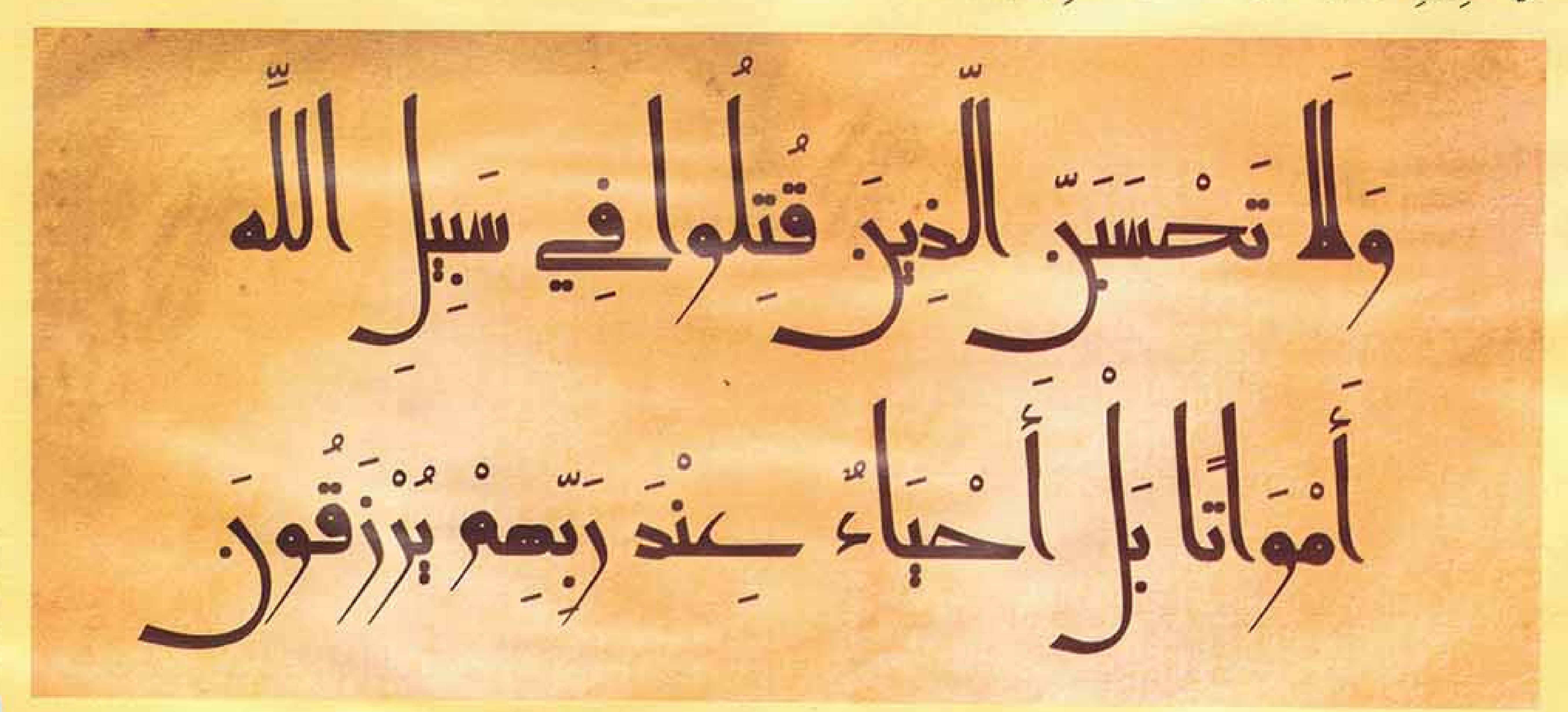
فأجابت خولة بصوتٍ مرتفع: أنا خولة بنت الأزور، أخت ضرار. كنت مع النّساء، فسمعت نبأ أسر أخي، فخرجت أقاتل لأحرّره..

سمع القائد كلامها، فهنّأها قائلاً: لن ندعك وحدك، وسنكون معك لنحمل على العدو إلى أن يأذن اللّه فنحرّر ضراراً.

توجهت خولة مع الجيش، حيث أُخِذَ ضرار، وأسفرت المعركة عن تحرير الفارس العظيم، وفتح بلاد واسعة ونشر دين اللّه في أرجائها.

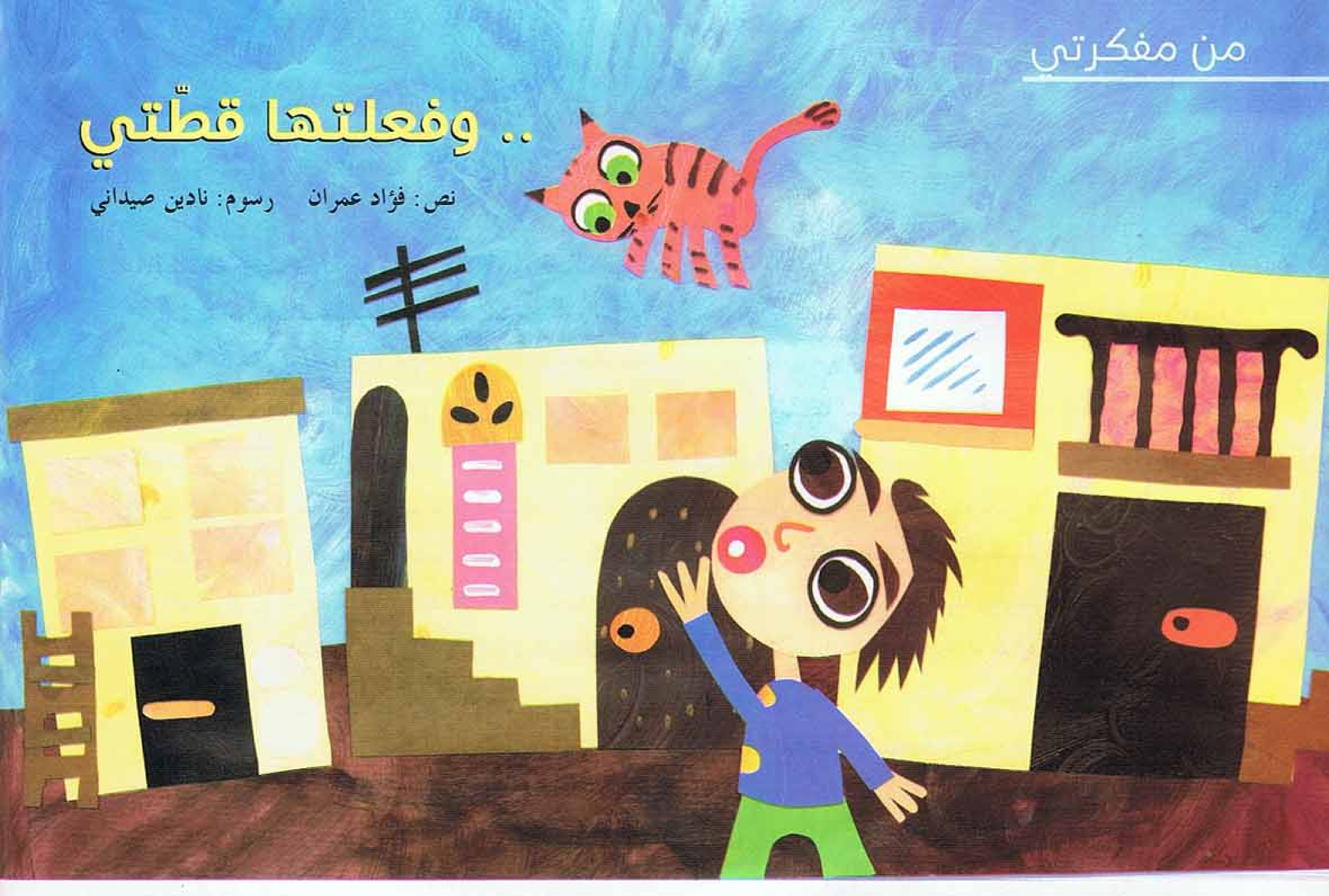
عاد ضرار إلى صفوف المجاهدين، واستمرّ في أداء واجبه، فاتّجه مع الجيش الزاحف إلى فلسطين؛ حيث دارت معركة استشهد فيها ضرار، وسقط على أرض أجنادين شهيداً مجاهداً.

ترامى النبأ إلى خولة فحزنت، لكنّها حمدت اللّه أن وهب أخاها الشهادة، فراحت تردّد: ﴿وَلاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُواْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاء عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (آل عمران: ١٦٩).



.. وفعلتها قطّتي

نص: فؤاد عمران   رسوم: نادين صيداني



استغربتُ كثيراً وأنا أتأملُ قطّتي، التي رأيتُها عندَ خروجي من البيت، تقفُ على حفاف سطح الجيران.. وسألت نفسي: هل من المعقول أنها قطتي نفسها.. هل ستفعلها؟

أثار المشهد فضولي، فاختبأتُ قربَ الباب، ووقفتُ أراقبُها لكي لا تراني، لأنها بلا شكٍّ ستموءُ بهدوءٍ وحزن مُظهِرةً ضعفَها لكي أساعدها، مثلما أفعل دائماً عندما تحتاج إلى فعل شيء لا تستطيع القيام به.. كأن أفتح لها البابَ إذا أرادت الخروج.. أو أن أرمي لها كرةَ الخيوط البنيةِ التي تحبُّ اللعب بها كثيراً.. حيث تأتي لتتمسّح برجليّ مثلما تفعل القططُ عادةً.. وتموءُ مواءَ خافتا حزينا يوجع القلب.

أحياناً.. كنت أحس أنها ماكرة.. لأنني عندما أكون متفرغاً وأحب اللعب معها.. كانت تركض مبتعدة، ولا تستجيب لندائي.. ثمّ تعود إلى ضعفها ومموائها الخافت الحزين عندما تحتاج إلى شيء..

سألت نفسي مجدداً وأنا أتأملها: هل ستفعلها؟!

تهيأتْ قطتي للقفز.. تردَّدتْ.. وتهيأتْ مرةً أخرى.. وترددتْ أيضاً..

أحسستُ بالعطف عليها.. خفتُ أن تقع.. هممتُ بأن أُظهِر لها نفسي لكي تجد الأمان برؤيتي، لكنني قلت في سرّي: سأتركها قليلا لكي أرى ما إذا كانت ستفعلها أم لا..

راقبتُ عينيها من مكاني.. كانتا تبدوان خائفتين.. ومع ذلك كان يوجد فيهما إصرار..

بدأتُ أشعرُ برغبة كبيرة في التصفيق لها، وتشجيعها على القفز.. لكنها تراجعتْ إلى الخلف..

شعرت بخيبة كبيرة لتراجعها.. وضاعت حماستي سدى..

قلت لنفسي: إنها قطة جبانة!

خرجتُ من مخبئي لأكمل طريقي نحو السوق.. وإذ بي ألمح بطرف عيني جسماً يطير نحو سطح دارنا.. رفعتُ بصري للأعلى فرأيتها.. لقد فعلتها.. قفزت قطتي مسافةَ ثلاثة أمتارٍ كاملةً تفصلُ بين السطحين.. ثم غابتْ على سطحنا..

فرحتُ.. وضحكتُ.. وقلتُ متفاخراً: لدي قطة خارقة.

ثم تابعت طريقي لشراء بعض حوائجي..

بعد عودتي.. حكيت لأهلي قصة قطّتي، وقفزتها العجيبة، وأنا أشعر بسرور كبير.. لكنّهم لم يصدقوني، وقالوا إنها قطة كسولة لا تستطيع القفز مثل باقي القطط.. وقالوا أيضاً إنني أتخيّل الأمر..

أردت ان أبرهن لهم أن هذا الأمر حقيقة، وليس خيالاً..

أصررت على أن يصعدوا جميعاً معي إلى السطح، ليشاهدوا قفزة قطتي بأم أعينهم..

اِصطحبتُ قطتي معي.. أوقفتُها على حِفاف السطح، وقلت لها : «هيا اقفزي».

لكن قطتي بدت خائفةً جداً، وركضت بين أرجلنا هاربة باتجاه الداخل..

أحزنني الأمر قليلاً.. ثم نسيناه..

عدت إلى روايتي التي كنت قد بدأت بقراءتها منذ يومين.. وبينما كنت أقرأ أحد فصولها.. جاءت قطّتي، وبدأت تتمسّح برجلي، وتموء مواءها الخافت.. إنّها تريدني أن أفتح لها الباب لكي تخرج إلى الشارع، كالعادة..

تذكرتُ فوراً قفزتها قبل أيام .. قلت لنفسي: لو أن أحد أبناء الجيران فتح لها الباب، لما قفزت تلك القفزة.. يبدو أنني أفرطت في تدليلها، فاعتادت الاعتماد على الآخرين..

قررت أن أهملها لأرى ما الذي ستفعله.. وقد خطرتْ لي فكرة سررتُ بها جداً.

حاولتْ قطتي مراراً بموائها الحزين، وبالتمسُّح برجلي أن تثير عواطفي لكي أفتح لها الباب .. وعندما أيقنَتْ أنها لن تجد فائدة من الانتظار.. جرّت نفسها، واتجهت نحو السلم.. بدا لي أنها هي الأخرى قد تذكرت قفزتها التي أُجْبِرت عليها، عندما لم يفتح لها أبناء الجيران بابهم..

فرحتُ كثيراً.. حملت «كاميرتي» الصغيرة، وتبعتُها بدون أن تلحظني..

وصلتْ قطتي إلى سطح البيت.. وبدون أن تتلفَّتَ، اتجهت من فورها إلى حفّة السطح.. ترددتْ قليلاً.. تراجعَتْ إلى الخلف.. ركضتْ بسرعة كبيرة.. وعند الحفّة، قفزتْ قفزة طويلة حطَّتْ بها على سطح جيراننا.. ثم قفزت قفزة أخرى نحو سطح أقل ارتفاعاً عن الأرض.. ثم إلى الأرض وركضتْ في الشارع مزهوة بنفسها...

عرفتُ أنني كنت أُسيء إلى قطتي بتدليلها كل الوقت.. لأنها قد أوشكتْ أن تفقدُ كل مهاراتِها المودعة فيها.. وقرَّرتُ أن أعلّمها، بدءاً من تلك اللحظة، كيف تعتمد على نفسها، لكي تعرف كيف تتعامل مع ما يصادفها من العقبات في المستقبل..

وفوق كل ذلك.. سوف يعلم أهلي أنني لم أكن أتخيّل قفزة قطتي..

فقد سجلت «كاميرتي» الصغيرة ذلك المشهد.. منذ أن صعدتْ قطتي أولى درجات السلم.. إلى أن غابت في الزقاق المجاور لتبحث عن قطة صديقة - ربما - وسأعرض «الفيلم» الذي صورته عليهم، بعد أن ننتهي من طعام العشاء.



صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد

الزهرة.. الجيفة!

اِكتُشفت عام ١٨٧٨م، اسمها العلمي Amorphophallus Titanum، تنبتُ في غابات سومطره الماطرة، ونادراً ما نجدها في أوروبا أو أميركا.. حين تزهر النبتة تطلق رائحة كريهة، تشبه إلى حدٍّ كبير رائحة اللحم الفاسد، ويمكنُ شمُّ رائحتها عن بُعد كيلومتر تقريباً.. وبسبب رائحتها الكريهة، عُرفت نبتة Amorphophallus Titanum بالزهرة الجيفة!..

وبقاء هذه الزهرة في الخارج ضروري كي يلقّحها الذباب والخنافس التي تضع بيضها في اللحم الفاسد. ويقول علماء النبات إنّ حسنة ارتفاع هذه الزهرة هو أنّها مثل المدخنة، تُخرج هذه الرائحة الكريهة لتصل إلى أبعد مسافة ممكنة، وتجذب أكبر عدد من الذباب لتتمّ عملية التلقيح.



الطفيليات.. المفيدة!



طُفيليات هيرودو ميدسيناليس Hirudo medicinalis اشتهرت كثيراً بفوائدها الطبيّة، فلعابها غنيّ بموادّ مخدّرة يمكن أن تُستخدم في تخدير الجروح، ويحتوي أيضاً على عناصر تُسهم في توسيع شرايين الجسم، وتسييل الدم داخلها، وهي تمنع تخثّره أو تكتّله.. والفوائد الطبية لطفيليات هيرودوميدسيناليس دفعت عدداً من الجرّاحين الكنديين إلى الاستعانة بلُعابها أثناء إجراء بعض العمليات الجراحية العاجلة.. كما عُرف عن تلك الطفيليّات أنّها تعيش فترة من الزمن، تمتدّ إلى ٢٧ سنة، بذلك تكون من الطفيليات الأطول عمراً في العالم.

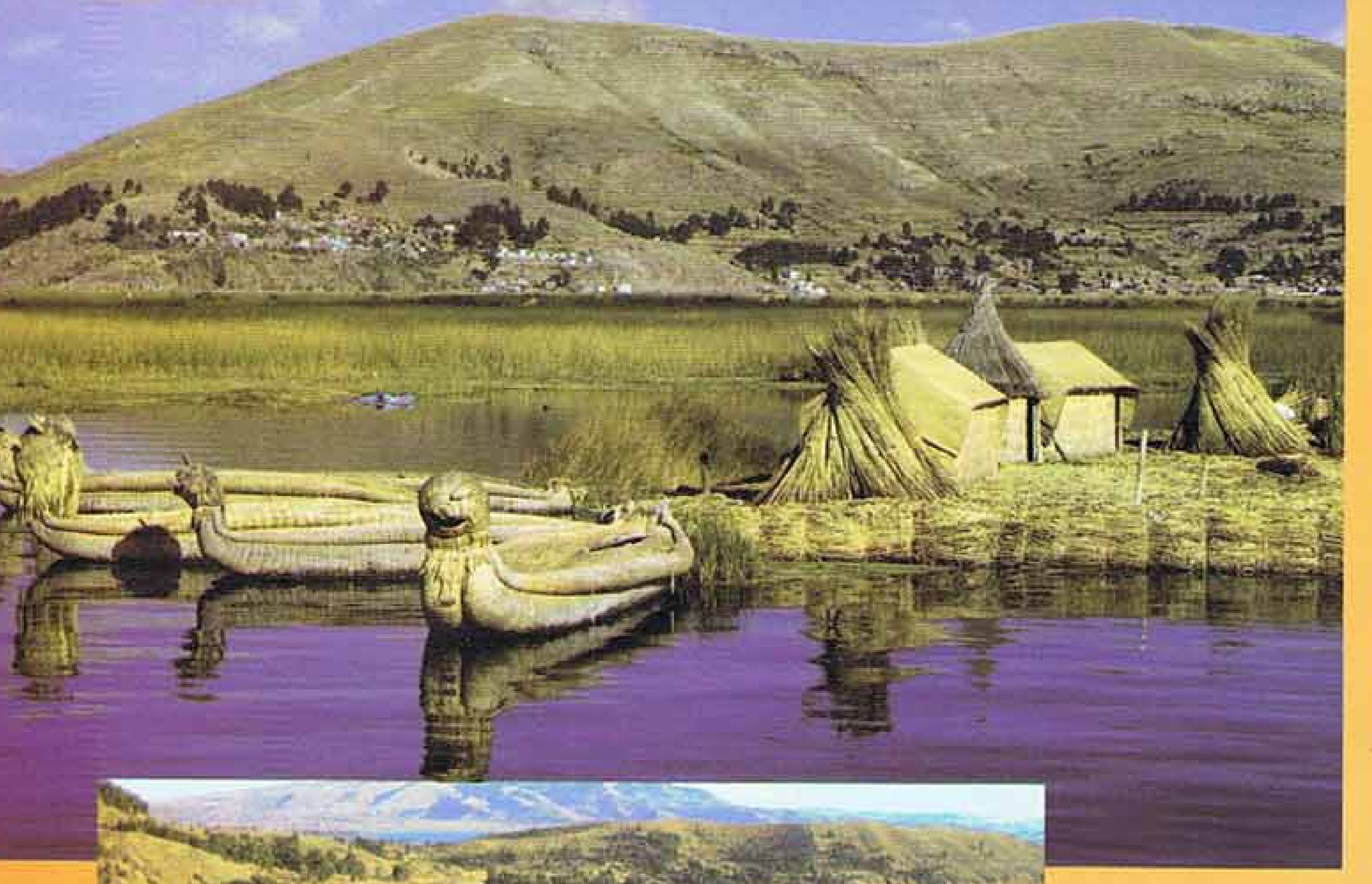
الأوبال.. أحجار متغيّرة الألوان



تُصنّف الأوبال من الأحجار الكريمة، وتتميّز بألوانها المتغيّرة الجميلة إذا ما نُظر إليها من زوايا مختلفة، وهي من نوع السليكا الكاذبة التبلور، تحتوي على الماء في تركيبها.

وأحجار الأوبال أنواع، منها الأبيض والأسود، ومنها الأحمر البرتقالي الذي يُعرف بالناري، يمكن أن نجد هذه الأنواع في أستراليا، وهندوراس، وفي نيفادا والمكسيك. ويسعى الكثيرون للحصول عليها، كما هي أو مصنّعة..





تيتيكاكا..
البحيرة الغريبة

تيتيكاكا بحيرة كبيرة، تقع في سلسلة جبال الأندس، على ارتفاع يتجاوز ٣٨١٢م عن سطح البحر، وهي تابعة لبوليفيا والبيرو، تُقدّر مساحتها بـ ٦٩٠كلم٢، وبسبب مساحتها الواسعة فهي أقرب للبحر من البحيرة، وصالحة للملاحة.

تشتهر البحيرة بمياهها الصافية، تسكنها الأسماك المتنوّعة، وتتميّز بخصوبة ضفافها ومحاصيلها الوافرة، ويسكن هذه الضفاف فلاحون يستخدمون القصب في صناعة القوارب، وبناء البيوت المثبّتة على جزر عائمة.

يمخر عباب البحيرة السفن الكبيرة ذات الحمولات الثقيلة، والتي تبلغ في معظم الأحيان العشرة آلاف طن.

والغريب في أمر البحيرة، أنّ مياهها تحتوي على عناصر مانعة للتأكسد، تحمي السفن والمعادن التي تمخر عبابها من الصدأ، كما أنّ مياهها عذبة الطعم في العمق، قليلة الملوحة في الأماكن الضحلة، لا تتجمّد أبداً مع أنّ الحرارة فيها تتجاوز نقطة التجلّد.



هذه المواد الأوّلية اكتشفها علماء الفضاء، وهي مكوّنة من عناصر عديدة: النيون، الماغنيزيوم والسيليكون، وقد ظهرت بكميات هائلة عند نقطة التصادم بين مجرّتين، وأطلق عليها اسم قرون الاستشعار (The Antennae Galaxy) لأنّها تشبه إلى حدٍّ كبير قرون الاستشعار عند الحشرات..

يرى العلماء أنّ الغيوم السديمية الهائلة (لمجرة قرون الاستشعار) وما تحويه من عناصر، ستبرد مع الزمن، وسيتولّد عنها عدد كبير من النجوم والكواكب، قد يفوق عددها الخيال.

وبحسب تقدير علماء الفضاء، فإنّ مجرّة قرون الاستشعار (The Antennae Galaxy) قد مضى على وجودها أكثر من ٢٠٠ مليون سنة، ويتوقّع أن تستمر لعشرات السنين القادمة، وهي تقع على بُعد ٦٠ مليون سنة ضوئية من مجرتنا، وتخضع لمراقبة مكثفة من العلماء لاكتشاف المزيد من الغوامض والأسرار المحيطة بها.

اِصنع بنفسك

إعداد وأشغال:
ايڤا زاهر

دمية من علبة العصير

أوقات كثيرة يلحّ عليك إخوتك الصغار يريدون أن يلعبوا، وقد ملّوا من الألعاب التي لديهم، إليك هذه الفكرة لصنع دمية:

- نلفّ **علبة العصير الفارغة بالورق الملوّن** ونلصقها.
- نجمع القليل من **الصوف** على شكل شعر قصير لدمية صبي وطويل لدمية بنت، ونلصقها **بالصمغ** أعلى **علبة العصير**.
- نقصّ شرائط من **الكرتون الملوّن**، ونطويها على شكل درج، لنصنع شكل يدين ورجلين للدمية، ثمّ نلصقها مع **العيون المتحركة**، ونرسم الفم.

والآن علينا أن نشغّل خيالنا وخيال إخوتنا الصغار بقصة تناسبهما ونحرّكهما في أحداثها. أرسل إلينا ما تتوصّلوا إليه من قصة أو حكاية أو أي تعليق، وكذلك إذا وجدت الصور وسننشرها في هذا الباب.

بطاقة معايدة مميّزة



في أوقات الفراغ قد تجهزون العديد من البطاقات التي تحتاجونها فجأة.. إليكم هذه الفكرة:

١- نطوي **الكرتونة الزرقاء** على النصف، ونرسم عليها نصف قلب كبير ليكون الجسم، ونصف قلب صغير ليكون الذنب، ونقص الشكلين الذين رسمناهما.

٢- نرسّم شكل نافورة ليكون الماء الذي يخرج من رأس الحوت.

٣- نلصق **العين المتحرّكة**، ونرسم فم الحوت الباسم.

٤- نكتب معايدتنا بداخل البطاقة لنهديها لمن نحبّ، يمكننا أيضاً صنع بطاقة على شكل سمكة.

نجمة ورقية خلال دقيقة

لا يحتاج منك هذا النوع من الأشغال سوى ورقة مستعملة أو جديدة في كلّ مرّة سنعلّمك صنع شكل معيّن فقط من خلال حركات طيّه. اليوم نعلّمك كيفية صنع النجمة الورقية.

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧ ٨ ٩

قبعة

ما رأيك أن نصنع معاً قبعة واقية من الشمس، اتبع الخطوات البسيطة وستحصل على قبعة جميلة من صنع يديك.

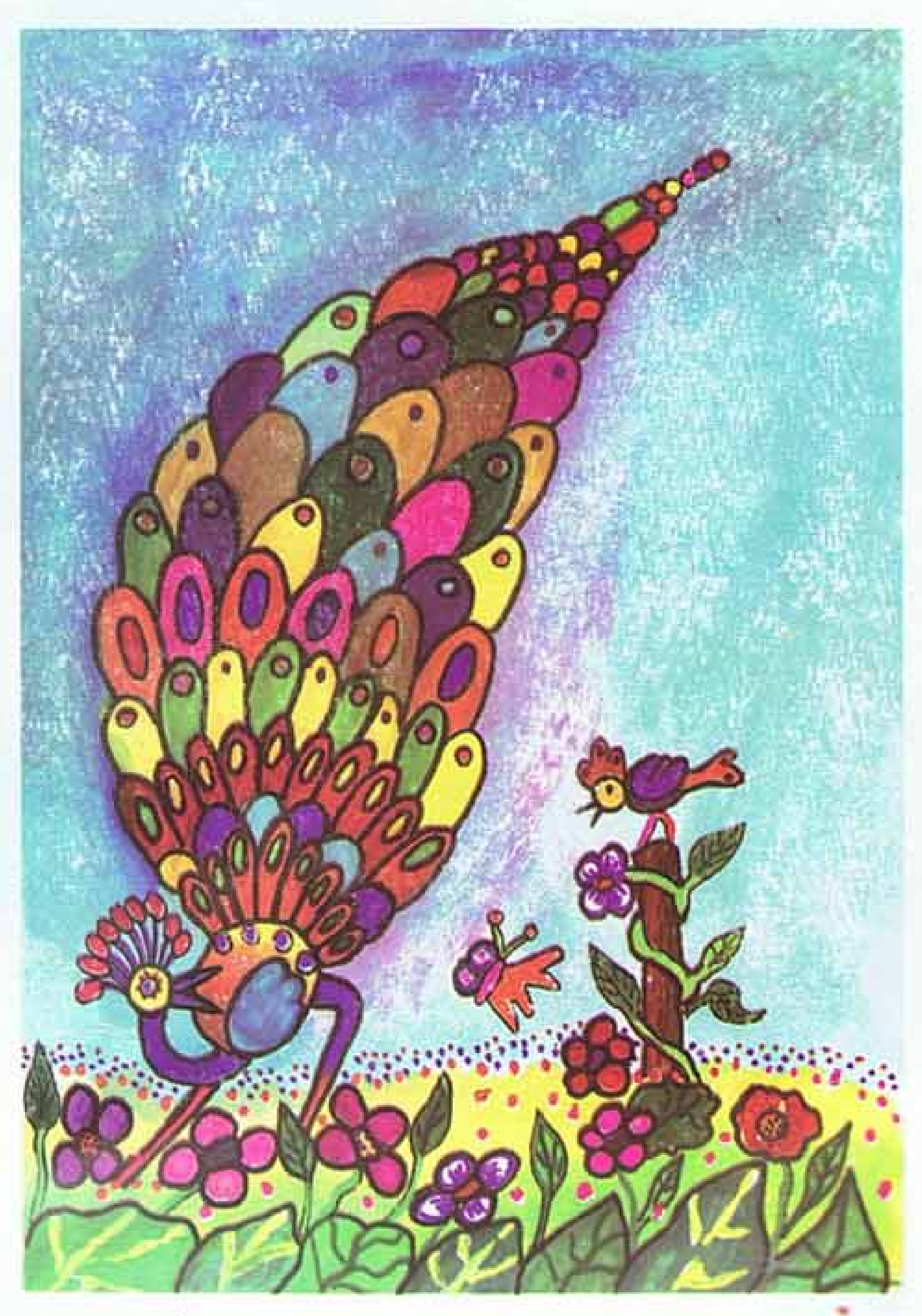
- نرسم شكل هلال على **ورقة بيضاء**.ثمّ نضع الهلال على **ورق الاسفنج** ونعيد رسمه، ثمّ نقصّه.
- نخرق دائرتين صغيرتين **بخراقة الورق** على الأطراف.
- نُدخل المطاط بالدوائر من الناحيتين، ونربطه من الداخل، ويمكن أيضاً أن نطلب مساعدة الماما لتخيطه لنا.
- نزيّن قبعتنا بالشكل الذي نحبّ.



نرحب بأفكاركم واقتراحاتكم للأشغال التي تريدونا ان نصنعها معاً.

المُلك لك

نص: هجرة الصاوي   رسوم: محمود مقوّص



تنفس الصبح.. وراح الحمام يهدل.. وامتلأت سماء الغابة بصدى دعاء الكروان: المُلك لك لك لك لك.
اِهتزّت الأشجار طرباً. وصحت كلّ الطيور، تنفض عن ريشها النوم، وتُسَبّح لبديع السماوات والأرض. فخرج الأسد من عرينه يمشي في عَظَمة.. ويتشمّم في طريقه الرائحة المميزة التي تركها ليلاً على الشجيرات، ليتأكد من عدم وجود أي أسدٍ غريبٍ في مملكته!

وبينما هو يزأر، تناهى إلى سمعه دعاء الكروان: الملك لك لك لك . رفع الأسد رأسه.. فرآه يتهادى بين النسيم. زأر الأسد بغضب.. وعاد إلى عرينه ليستدعي ملك الطيور. أسرع الطاووس يلمّ ذيله المنفوش، وجاء يكنس به الأرض خلفه قائلاً: السمع والطاعة يا مولاي.

اِتكأ الأسد في عرينه وأشار للطاووس أن يقترب منه ليهمس له بسرّ.

اِبتلع الطاووس ريقه الجاف بصعوبة.. وتقدّم بخطوات مرتعشة، ودنا برأسه الصغير من فم الأسد. سمع الطاووس مطلب ملك الغابة وتعجّب، ثم طار بنفسه يبحث عن الكروان. كان صاحبنا الصغير يطير رائق البال، منتشياً بجمال الصبح، ولكنه لاحظ شيئاً غريباً، فقد بعث الطاووس رُسُلاً كثيرين تنادي عليه حماماً وعصافير.. حتى الغربان حاصرته بنعيقها المزعج: ملك الطيور يطلبك حالاً.

همس الكروان في سرّه: اللهم اجعله خيراً.. و طار من لحظته يتحقّق من الأمر.

صرف الطاووس بقية الطيور، وانفرد بالكروان، ثم قال له بصوت خافت: ملك الغابة له عندك طلب. تعجّب الكروان قائلاً: عندي أنا؟! أكمل الطاووس، وقد خفض رأسه كنبرة صوته: أنه..إنه يريدك أن... أن تمدحه في صياحك!

صاح الكروان مستنكراً: نعم.. هل رأيت عمرك كرواناً يقول الملك لك يا ملك الغابة؟! كتم الطاووس ضحكته وقال:لا.. لكنّي أبلغتك وأنت حر! عرف الأسد بالردّ، فزأر وصاح ثائراً: كيف يجرؤ على رفض طلبي؟ فليرحل الآن من غابتي.

قال الكروان: الأرزاق على اللّه.

وذات صباح، بينما صاحبنا يطير في غابة بعيدة رائق البال كعادته، لمح على الطريق عربة صيد تحمل الأسد إلى المدينة، فهمس: سبحان اللّه المعز المذلّ!

اِبتعدت العربة تثير الغبار خلفها. وامتلأت السماء بصدى دعاء الكروان.. الملك لك لك لك.



أحمد 441

متعة القراءة مع منشورات «دار الحدائق»
مشوارك منذ عشرين عاماً

«دار الحدائق» المتخصصة بنشر وتوزيع مجلات الأطفال وكتبهم، في الوطن العربي، تقدّم لكم باقة ثقافية متنوّعة

أحمد لك

خير زائر يطرق بابك كل شهر، يحمل إليك القصص، والقصص المصوّرة، والصفحات الثقافية والعلمية المتنوعة إضافة إلى التسالي والفكاهات.

جيل تربّى مع «أحمد» وصاروا آباء وأمّهات، ويشتركون في «أحمد» لأولادهم.



نالت «أحمد» جائزة الصحافة العربية عام 2008

توتة توتة لإخوتك الصغار

هي المجلة الأولى في الوطن العربي، التي تتوجّه لهذه الفئة. تعتمد توتة في كلّ عدد من أعدادها موضوعاً، يقدّم عبر القصة والشعر والنشاط والرسم والتلوين، مع شخصيات لطالما عرفوها وأحبّوها (تفاحة وصوصي..)... بجهود أمهر الكتّاب والرسامين، ممّن يختصون بالكتابة والرسوم لهذه الفئة العمرية.

نالت «توتة توتة» جائزة الصحافة العربية عام 2006



400 عنوان لكتب متنوّعة

في القصة والشعر والمعلومات، ولكلّ الأعمار، وقد حازت بعض عناوينها جوائز متعدّدة لجودتها واتقانها، وآخرها كان كتاب «أنا أحبّ» الذي نال جائزة اتصالات الأولى لعام 2009.



جائزة اتصالات الأولى لكتاب الطفل عام 2009



الملف التربوي للأهل والمربّين

«دار الحدائق» تتوجّه للأهل والمربين عبر إصدار «الملف التربوي»، الذي يطرح في كلّ عدد من أعداده الفصلية قضية تربوية، ويسلّط عليها الضوء بالتحليل والدراسة، وعرض التجارب المتنوّعة.





البطلة الخارقة

نص: سلمى قريطم
رسوم: انطلاق محمد علي

لا أستطيعُ وصف الخوف الذي شعرتُ به هذا الصباح، عندما استيقظت. اليوم، كان عندي استذكار درس النشيد. ولكثرة ما أعدتُ القصيدة شعرتُ أنني سوف أنسى كلَّ الحروف، والكلمات والجمل والأبيات! شعرتُ أن رأسي أصبحَ فارغاً كالصفحة البيضاء!

على مائدة الفطور لم أستطع تناول لقمة واحدة. كنت أفكّر وأفكّر بدرس النشيد. أحاول أن أتذكّر مطلع نشيد العمال: بلادي بلادي... أنتِ في فؤادي. لا هذا نشيد بلادي! أقبِلْ يا ربيع الآن... نحنُ شقائقُ النعمان. لا يا ربّي.. هذا نشيد الربيع! وأوشكَتْ دموعٌ غزيرة أن تفيض من عيني.

سألتني ماما: ما بكِ يا داليا؟

- تبخّرَت كل الأبيات من رأسي يا ماما. لا أتذكّر حتّى نصف كلمة من قصيدة اليوم!

إبتسمَت ماما، ووضعَت يدها على كتفي. يا اللّه كم هي دافئة يد ماما! شعرتُ بالدفء يسري في كلّ جسمي. قالت ماما: حبيبتي لا تخافي. أنا متأكّدة أنك ستقدّمين اليوم أفضل النتائج. لقد درستِ جيداً.

يا اللّه كم هو مريح ومُطمئن كلام ماما! فجأة، طار كلّ الرعب والقلق.. شعرت بأنني تحوّلت في دقيقة واحدة إلى بطلة خارقة، لا شيء يخيفها.

ذهبتُ الى المدرسة بكل نشاط، ودخلتُ الصفّ بكل عزيمة، وقدّمت المذاكرة بكل شجاعة. لم أنسَ كلمة واحدة.

كم كنتُ فخورة بنفسي. حقاً أن ليد ماما وكلامها قوة سحريّة، لا تشبه أيّ قوّة في العالَم!







لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد

كلّها يا سوزان أسباب
غير مقبولة.

أنا زرتك في عيد المعلم.

زرتكِ عندما غبتِ لأنك كنت مريضة.









طيب يا شكوى.. ما رأيكِ
أن آتي لعندكِ غدًا ظهرًا؟
لا.. طبعاً لا.. لأنّ بعد غد عندنا امتحان
إملاء، وهو صعب جدّاً، ويحتاج إلى
الكثير من التدريب.
حسناً.. أزورك بعد غد،
وتكون جدّتي قد سافرت.
بعد غد..
بعد غد..
عمّتي راوية
ستزورنا مع
أولادها
الصغار..
والضجيج..
تعرفين..
دعيني أفكّر بالموضوع.
سأختار وقتاً مناسبًا
فيما بعد. آه!
يا لَلوقت!
كيف يجد الناس
وقتاً للتزاور،
كيف؟!!
أحسنت يا شكوى

اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

ماما أكلته

كان الصبي ابن الست سنوات يخبر معلّمته كلّ يوم عن الأخ، أو الأخت الصغيرة المتوقّع قدوم أحدهما إلى البيت بعد فترة. وذات يوم، وضع يده على بطن أمّه للمرّة الأولى، كي يتحسّس حركات الطفل، بعد أن سمحت له بذلك، فذُهل الصبي ذهولاً واضحاً، ولم ينطق بحرف.. وبعد ذلك، لم يعد يخبر معلّمته شيئاً عن الحدث الوشيك، ولمّا سألته عن جديد أخبار الطفل الصغير المتوقّع قدومه إلى البيت قريباً، سحب نفساً عميقاً وقال باكياً: لن يأتي.. أكلته ماما.

علي عبد علي ـ لبنان

حِلاقة عصرية

علّق أحد الحلاقين على باب دكّانه لافتة كتب عليها:


الحلاقة العصرية حلاقة رائعة.. إذا لم تعجبك.. نردّ لك شعرك!

محمد الخويلدي ـ السعودية

في الحمام

كان الصغير في حوض الاستحمام وأمّه تغسل شعره، فقالت له بفرح: أوووه.. شعرك ينمو بسرعة كبيرة، فأجابها بتذمّر: ربّما عليكِ أن تتوقّفي عن ريّه باستمرار.

منال سليمان ـ سورية

على قدميه



الطبيب: قلت لك إنّك ستسير على قدميك بعد أسبوع من بداية العلاج.

المريض: فعلاً.. لقد بعت سيارتي لأدفع لك أجور العلاج.

نور عواضة ـ لبنان

المريضة والدكتور

المريضة: يا دكتور شعري يتساقط في كلّ مكان، ماذا أفعل؟

الدكتور: بسيطة.. خذي معك كيس بلاستيك أينما ذهبت!

محمود العجمي ـ الكويت

استئذان

دقّ الولد على باب منزل صديقه، ولما جاوبته الأم سألها: هل يستطيع صديقي أن يخرج للعب معي؟ فقالت الأم: لا.. الطقس بارد. فردّ عليها: إذاً، هل يمكن لطابته أن تخرج للّعب معي؟

محمد عبدالله ـ الكويت

الحلّ بسيط

المريض: كلّ يوم أحلم أنّني أسقط من طائرة.. ماذا أفعل؟

الطبيب: بسيطة.. استخدم مظلّة.

فاطمة القصاب ـ سلطنة عمان

في محطة الإطفاء

ذهب أحد الأولاد مع زملائه في الصف في رحلة إلى محطة الإطفاء. وهناك، وقف الإطفائي يشرح لهم عن طبيعة عمله، فأمسك أداة إنذار صغيرة، تعمل في حال انتشار الدخان، وسأل الأولاد: من منكم يعرف ما هذه؟ فرفع الصبي يده ليجيب، ولمّا سمح له الإطفائي بالإجابة قال الصبي: هذه الآلة التي تعلم أمّي بواسطتها أن العشاء قد أصبح جاهزاً.

مروان دقة ـ لبنان

حوار غريب



سأل الرجل جاره: لماذا يتسرّب الماء من سطح بيتك؟

الجار: كيف أصلحه والمطر ينهمر؟

الرجل: أصلحه حين يتوقّف المطر.

الجار: ولكن، حين يتوقّف المطر لا يتسرّب الماء!

زهراء محمد ـ البحرين

الأخ الطفل

كان الطفل الرضيع يبكي ويصرخ عالياً، فسأل أخوه الأكبر أمّه: من أين جئتِ بهذا الطفل؟ فأجابت الأم: جاء من السماء. فقال الأخ الأكبر: أوه..الآن عرفت لماذا طردوه من هناك.

سناء عطية ـ لبنان

حلّ جيّد



الأوّل: إذا كسرت ذراعك في مكانين، فماذا تفعل؟

الثاني: لن أعود ثانية إلى هذين المكانين.

علي الهادي النمر ـ لبنان

تغيير إسم

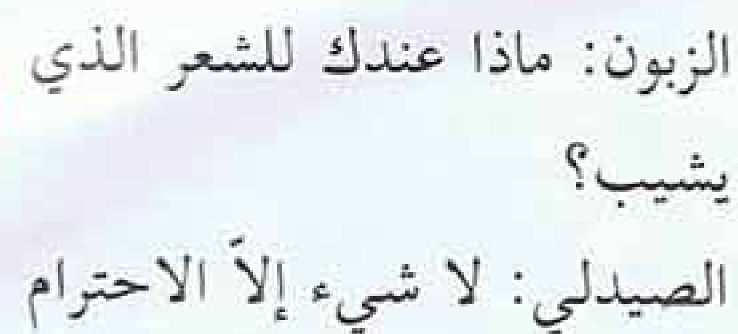
سأل الطفل المشاكس أمّه: ماما.. هل يمكنك تغيير إسمي؟!

الأم: لماذا؟!

الطفل: لأنّ أبي أكّد أنّه سيصفعني كما هو متأكد من إسمي!.

منير المعمار ـ سورية

وقار



الزبون: ماذا عندك للشعر الذي يشيب؟

الصيدلي: لا شيء إلاّ الاحترام الكبير.

غسان الريفي ـ سورية

وراثة!

الابن: أتَذْكُر يا أبي تلك القصة التي رويتها لي عن طردك من المدرسة؟

الأب: أجل أذكر يا بني.

الابن: يبدو أنّ الأمر وراثي، لقد طُردت أنا أيضاً.

حسين رحّال ـ لبنان

سؤال

الأستاذ للطالب: ما نوع اللام في كلمة النجم هل هي شمسية أم قمرية؟

الطالب: لا يا أستاذ إنّها لام نجمية.

محمد عاشور ـ البحرين

آكول



دخلت امرأة دكان الخباز وصاحت به: أرسلت ابني لشراء ٢ كلغ من الكعك المحلّى، وعندما عاد وزنتها فوجدتها كيلو.. أقترح عليك أن تفحص ميزانك جيّداً.

نظر إليها الخباز لدقيقة بهدوء، وقال: سيّدتي.. أقترح عليك أن تزني ولدك أوّلاً.

إبراهيم يوسف ـ لبنان

الامتحانات

التلميذ الأوّل: الامتحانات على الأبواب.

التلميذ الثاني: أغلقوا الأبواب والنوافذ.

رانيا شعبان ـ سلطنة عمان

دليل



الأوّل: سمعت أنّك تسلّلت من المدرسة لتلعب الكرة.

الثاني: كلا.. لم أفعل.. صدّقني.. ولديّ سمكة دليلٌ على ذلك.

حسين مكي ـ لبنان

الهدّاف العنيف

نص: فؤاد عمران   رسوم: فادي عادلة



ـ يا صاحِبِي

في دَرْبِ مدرسَتي على صوتِ الحَفيفِ منَ الشَّجَرْ..

والحُلْمُ يحمِلُني.. ويملؤُني بآلافِ الصُّوَرْ..

مرمى.. وحُرّاسٌ.. وجُمْهورٌ يدقُّ على الخَشَبْ،

كأسٌ ـ يُلَوِّحُ ـ منْ ذَهَبْ،

و / الشَّوْطُ / منْ صَفّارةِ الحَسْمِ اقْتَرَبْ،



وأنا.. «أنا!!!!».. هدّافُ مُنْتَخبي وقائدُهُ إلى بَرِّ الظّفرْ..

يا صَاحِبي

لَوْ أنَّ لي كرةً لَما عانَيْتُ منْ ثِقَلِ الضَّجَرْ

وصَحَوْتُ منْ حُلْمِي.. عَرَكْتُ العَيْنَ... أَمْعَنْتُ النَّظَرْ..

كرةٌ هُنا؟!

رَبّاهُ هَلْ أصْغى لأُمْنِيَتي القَدَرْ؟!

لَكَأَنَّها كرةٌ تناساها البَشَرْ..

أَوْ أَنَّها هَطَلَتْ على جُنْحِ المطَرْ..

منْ فَرْحَتي / والحُلْمُ أصبحَ واقِعاً /.. شَوْقي إلى المرمى اسْتَعَرْ..

فَوَثَبْتُ مِثْلَ مُهاجِمٍ فَذٍّ هَجَمْ،

ورَكَلْتُها رَكْلَ الَّذي يَنْوي الإطاحَةَ بالمُدافِعِ وبالحَكَم،

وتَلاشَتِ الأَحْلامُ في لَمْحِ البَصَرْ..

آهٍ على قَدَمي الَّتي... لَمْ أَدرِ ما فيها انْكَسَرْ..

يا صَاحِبي

لا..

لَمْ تكُنْ كُرَةً...

لَقَدْ كانَتْ

حَجَرْ.



ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

ميمون وهو يسير في الطريق:

لا تخافي.. أريد أن
أمرّ من جانبك فقط..

أمّا مرهون:

اِذهبي من هنا
أيّتها القطة.

لنهرب يا مرهون هذه ليست
قطة، إنّه نمر صغير

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

إعداد: نور الحلبي

الأبيض..

حديقة النّقاء

هل تخيّلت صورتك إذا سُئلت: صِفِ اللون الأبيض، لا شكّ أن ابتسامة تعلو شفتيك على الفور، وراحة نفسيّة تتغلّل في أعماقك.. ولعلّ الأبيض هو هذا اللون المسالم الذي لا يستفزّك، بل يستسلم لك بكلّ طواعية وطمأنينة.. ولعلّ من هنا، كانت مغامرة الكتابة على صفحة بيضاء أصخرة كانت أم ورقة.

الأبيض في الطبيعة

للأبيض حضور متألّق في الطبيعة التي منحنا إيّاها اللّه عزّ وجل، فالسماء الزرقاء تتزيّن نهاراً بغيم قطني أبيض، وليلاً بالقمر والنجوم البيضاء، ويقول البحتري «كوكب دريّ» أي كوكب مضيء ويوصف بالدرّي لبياضه، والبحر يلازمه بياض الموج ليل نهار، فنرى الأبيض يقترن بزرقة النهار وسواد الليل. والشتاء هو الفصل الأبيض، حيث تعتلي ثلوجه سفوح الجبال، وتصبح مكاناً جميلاً للعب بالثلج والتزلج عليه. ولا ننسى الورود البيضاء، والأحجار الكريمة البيضاء كاللؤلؤ.

كما توجد بعض أنواع الطيور البيضاء، كالبجع وغيرها من الطيور التي تتباهى ببياض ريشها، أمّا الحيوانات كالدب القطبي والثعلب القطبي، فلا يمكن أن يتخلّيا عن بياضهما في المناطق القطبية.

الأبيض في اللغة والأدب



جاء في لغات كثيرة تحت مسمّيات مختلفة، فكان اسمه «أبيض» **بالعربية**، «وايت» **بالإنكليزية**، «**فيتا**» **بالسنسكريتية**، و«**بْلان**» بالفرنسية..

والبياض في اللغة هو قمّة الوضوح، و «بايضه» أي جاهره بما في نفسه.

ـ **قلب أبيض**: أي أنّ صاحبه إنسان متسامح وطيّب.

ـ **كف أبيض**: أي أنّ صاحبه إنسان شريف، لم يتلوّث كفّه بسرقة أو رشوة.

دلالاتٌ ورموزٌ بيضاء

ـ **الحمامة البيضاء**: اعتُبِرت الحمامة البيضاء التي تحمل في فمها غصن زيتون رمزاً للسلام منذ عهد نوح (ع).

ـ وفي مؤتمر السلام الذي عقد العام ١٩٤٩، اعتُمِدت الحمامة البيضاء التي رسمها الفنان الشهير بابلو بيكاسو، كرمز لحركة السلام، والشعار المميّز للنشاط السلمي في العالم.

ـ **الراية البيضاء**: تدلّ الراية البيضاء على الهدنة والاستسلام وإعلان الطاعة. أمّا المرّة الأولى التي استُخْدِمت فيها الراية البيضاء فكانت في العام ١٨٦٣، عندما وافق مؤتمر دولي في جنيف عاصمة سويسرا على اعتبار كلّ الذين يعتنون بالمرضى، والجرحى خلال الحروب، أشخاصاً محايدين، وبناء على ذلك الاتفاق وُضِعت رايات بيضاء على سيارات الإسعاف والمستشفيات كرمز للحياد.

ـ **الأيام البيض**: وهي أيام ١٣-١٤-١٥ من كلّ شهر قمري، لأنّ القمر يطلع فيها من أوّلها إلى آخرها.

ـ **الليالي البيض**: في أجزاء من روسيا وفنلندا والنروج، تكاد تبقى الشمس معظم اليوم في السماء دون أن تغيب وراء الأفق إلاّ ساعات قليلة، تاركة شعاعها متناثراً في الجو، فلا يهبط الظلام، وهي ظاهرة تحدث مرّة خلال الأسبوع الثالث من شهر حزيران، وتسمّى خلالها الليالي بـ«الليالي البيض».

ـ **السلاح الأبيض**: هو مصطلح عربي يُطْلَق على نوع الأسلحة غير النارية، كالسكاكين والفأس والأدوات الحادّة، ولا تدخل فيها الأعيرة النارية والرصاص.

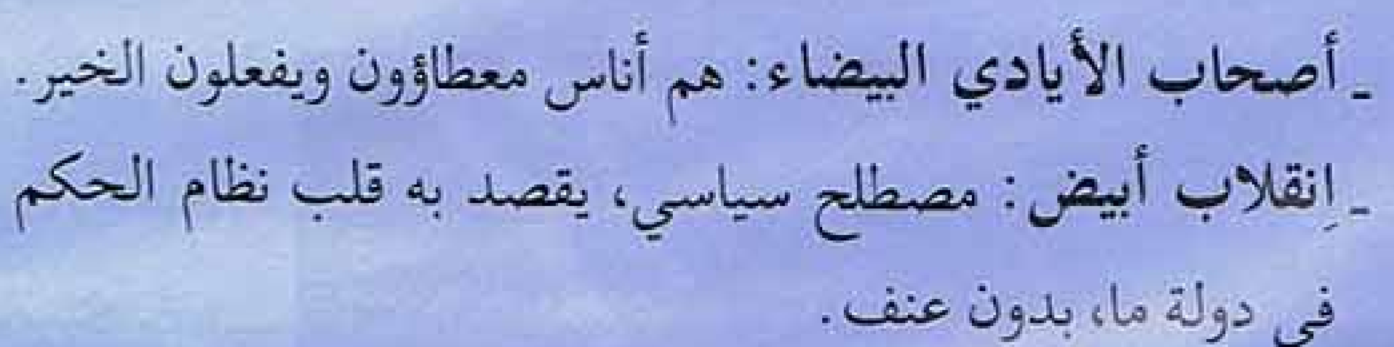


ـ **الأبيض والأبيضان**: قيل قديماً الأبيضان وقصد بهما: الماء والحنطة/ الخبز والماء/ الماء واللبن/ الشحم واللبن.

أمّا اليوم، فحين نسمع بـ«الأبيضان» نعي فوراً أنّ المقصود هما: السكر والملح.







ـ **أصحاب الأيادي البيضاء**: هم أناس معطاؤون ويفعلون الخير.

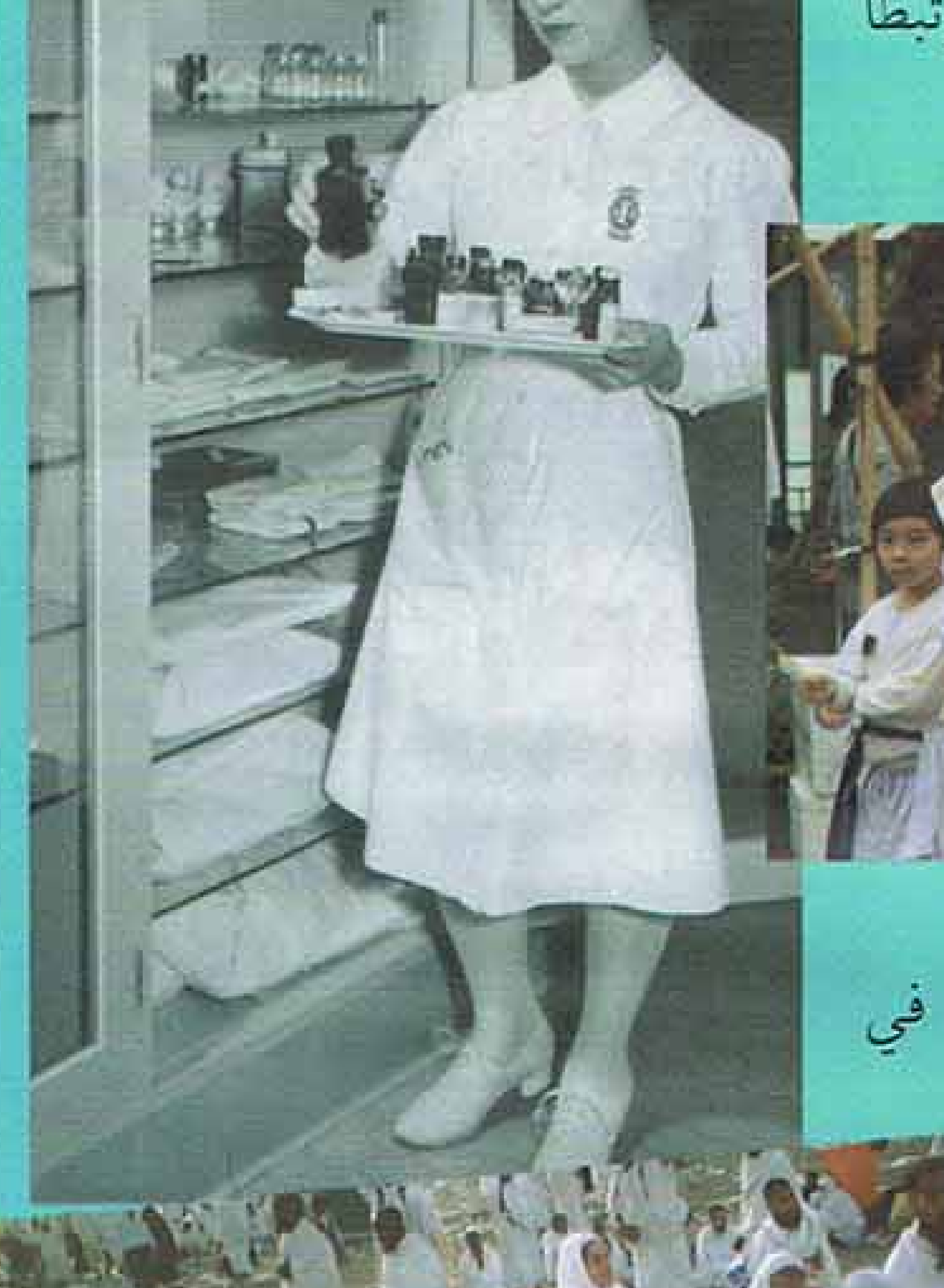
ـ **اِنقلاب أبيض**: مصطلح سياسي، يقصد به قلب نظام الحكم في دولة ما، بدون عنف.

كما حضر الأبيض في القصص، ولعلّ أقدمها وأشهرها قصة «سنو وايت» أو «بياض الثلج والأقزام السبعة»، وهي من التراث الألماني، وتُجَسِّد حكاية فتاة طيبة وجميلة، يرمز اسمها إلى ما تحمله من نقاء وجمال، فتقع ضحية لمكيدة ساحرة شريرة، ولكن البياض ـ أي الخير ـ ينتصر في النهاية.



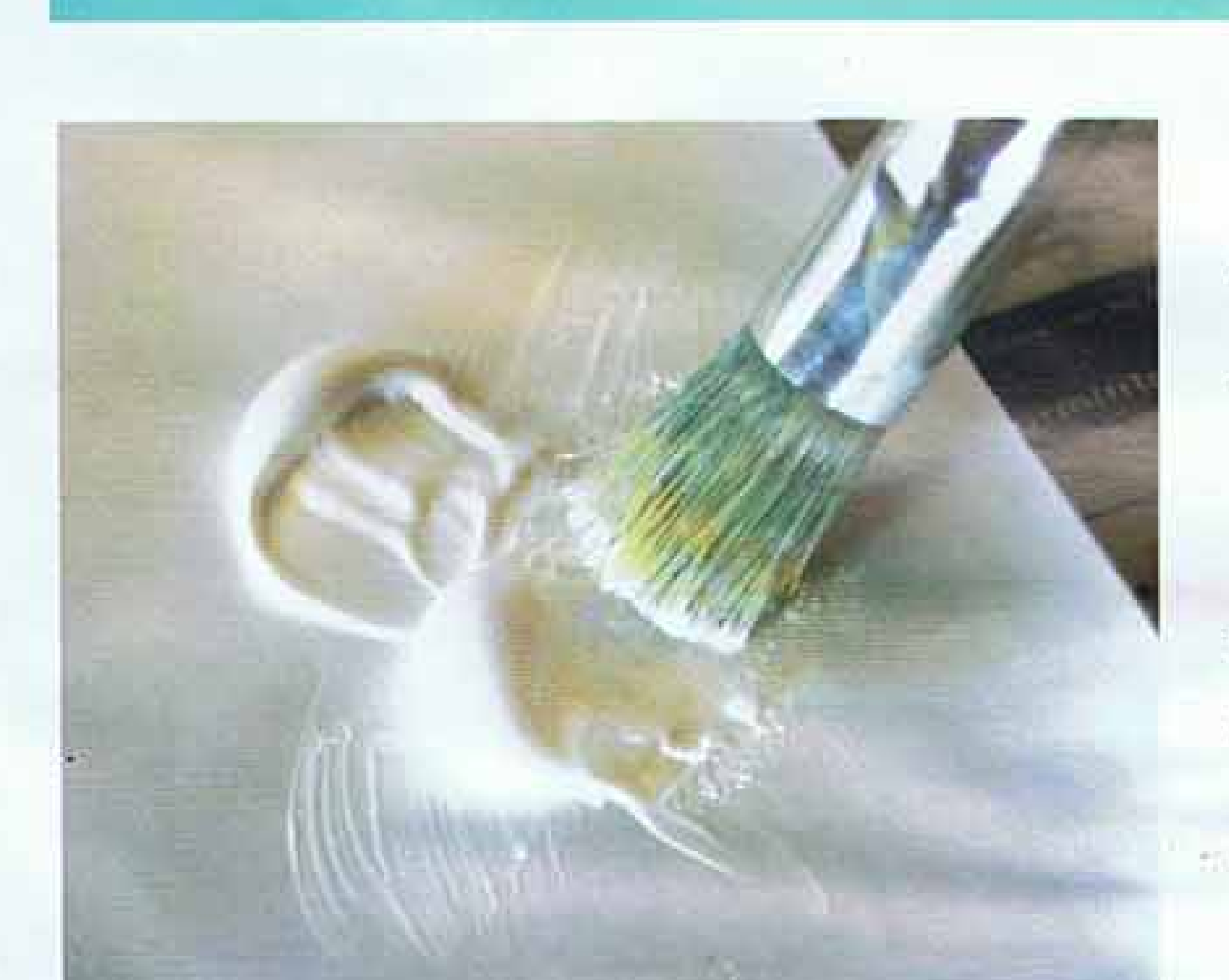
الأبيض في الحياة الاجتماعية

- **ثوب الزفاف**: يتلازم الأبيض مع ثوب الزفاف عند غالبية الشعوب، وقد بدأ هذا التلازم منذ ١٨٤٠ حين ارتدت الملكة البريطانية فيكتوريا ثوباً أبيض ناصعاً في زفافها، بعد أن دمجت فيه الدانتيل، ووضعت طرحة من الحرير، ممّا خلّف تأثيراً بالغاً في أوساط الناس، فصاروا يقلّدونها حتّى اليوم، علماً أنّ النساء كن يرتدين في يوم زفافهن أجمل ثيابهن من قبل، وكان اللون الأزرق منتشراً بين ثياب الزفاف في القرن التاسع عشر، كونه يعتبر لون النقاء والإخلاص. أمّا اليوم، وعلى الرغم من محاولة مصممي الأزياء إدخال ألوان جديدة في ثوب العرس، إلاّ أنّ الأبيض لا يزال مرتبطاً به ارتباطاً وثيقاً، كونه يبعث على الفرح ويجعل العروس تبدو كالملاك.



- **أبيض الحِداد**: وإذا كان الأبيض هو سيّد الأعراس والأفراح في بعض البلدان، فإنّه على النقيض من ذلك، يعتبر لون الموت والحداد لدى بعض الشعوب الآسيوية كالهند والصين واليابان.

- **زيّ الممرّضة**: وفي المستشفيات، ترتدي الممرضات الزّي الأبيض، لإبعاد الكآبة عن المرضى، وبعث التفاؤل في نفوسهم.

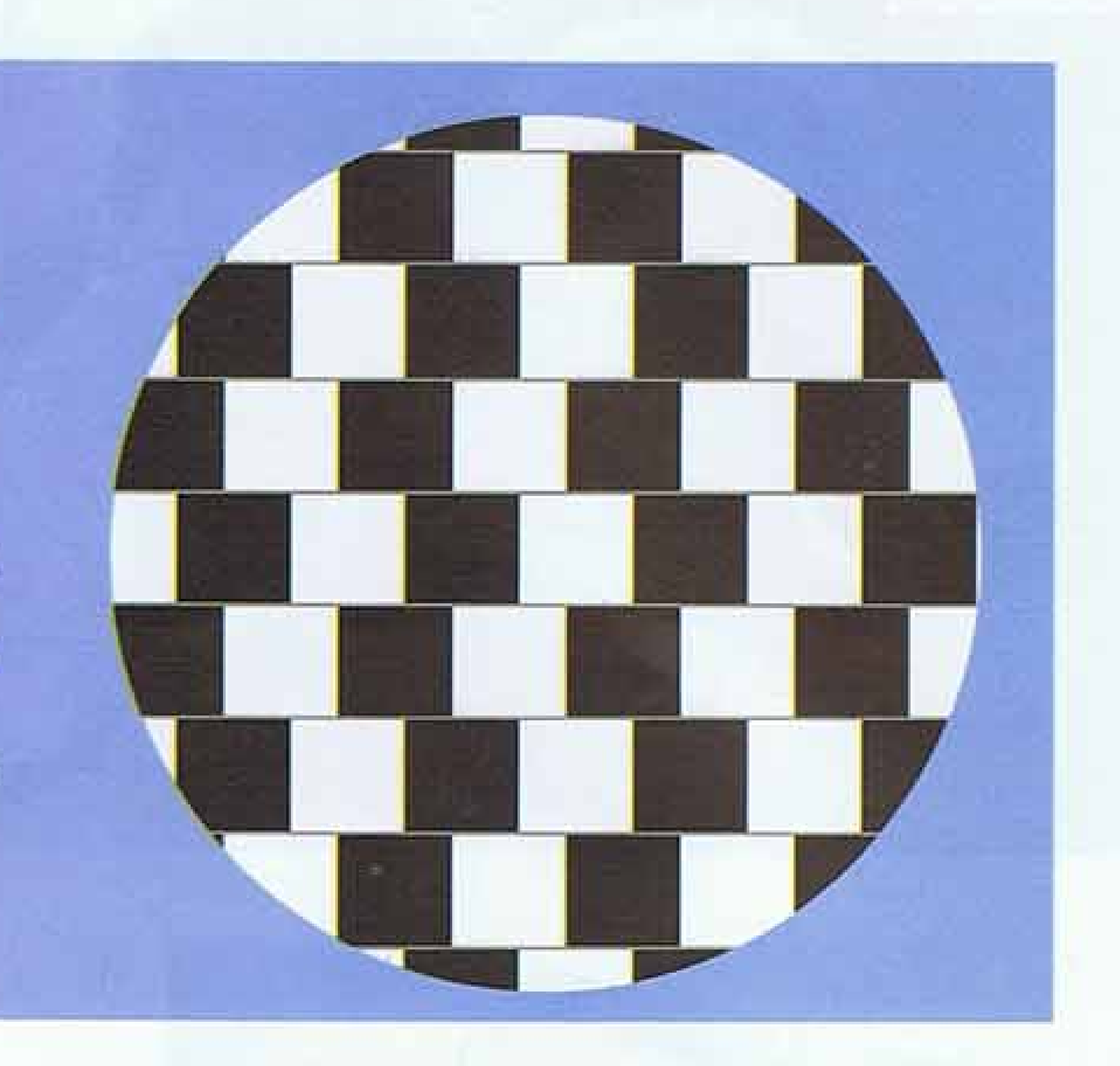


لكن، هل تساءلتم يوماً لماذا يرتدي الحجاج ملابس إحرام بيضاء؟ إنّها رمز يدلّ على قطع الصلة بالماضي، واستقبال عهد جديد نقي من الذنوب، ويرمز الأبيض هنا إلى ما يجب أن يصير عليه الحاج من طهر وصفاء في سرّه وعلانيته.

الأبيض في الفن

للّون الأبيض في الرسم والفن التشكيلي دور على قدر كبير من الأهمية، فهو اللون الذي يمنح أشقاءه الحيوية، ويخفّف من حدّتها باستخدامه لتخفيف الدرجات الغامقة، ويسهم في إبراز ما حوله من الألوان.

والتيتانيوم هو من أكثر الألوان الزيتية البيضاء كثافة، وأنصعها بياضاً، وهو واسع الاستعمال في الفن التشكيلي، ولا يتفاعل كيميائياً مع الألوان الأخرى. أمّا الأبيض «فلايك» فيتميّز بأنّه سريع الجفاف، ويستعمل عادة في الرسم الأولي، فيما يعتبر الأبيض الزنك الأقل كثافة والأبطأ في الجفاف.



لولا الأسود ما كان الأبيض

وإذا كان الأبيض يرتبط بغيره من الألوان بعلاقة إندماج، فعلاقته بالأسود علاقة خاصة، فهما يجسّدان تلاقي الأضداد، وكيف يمنح كل ضد الجمال لنقيضه ويبرزه، فالأبيض يخفّف من شدّة السواد، والأسود يبرز سطوع الأبيض.

لماذا الأبيض أبيض؟



إنّ الضوء الذي ترسله الشمس، أو المصباح، هو مزيج من ألوان الطيف، أو مزيج من الألوان الأولية الثلاثة: الأحمر، والأخضر، والأزرق، والتي تتكوّن منها ألوان الطيف الشمسي السبعة.

والمعروف أنّنا نرى أي جسم باللون الذي يعكسه نحو أعيننا، وليس بلون الأشعة التي يمتصّها، فعند تعرّض الجسم للضوء، فإنّه يمتصّ بعض أشعة هذا الضوء، ويعكس الباقي.

فالبرتقالة مثلاً تمتصّ كلّ ألوان الطيف الضوئي، وتعكس لونها الذي نراه فنعرف أنها برتقالة.

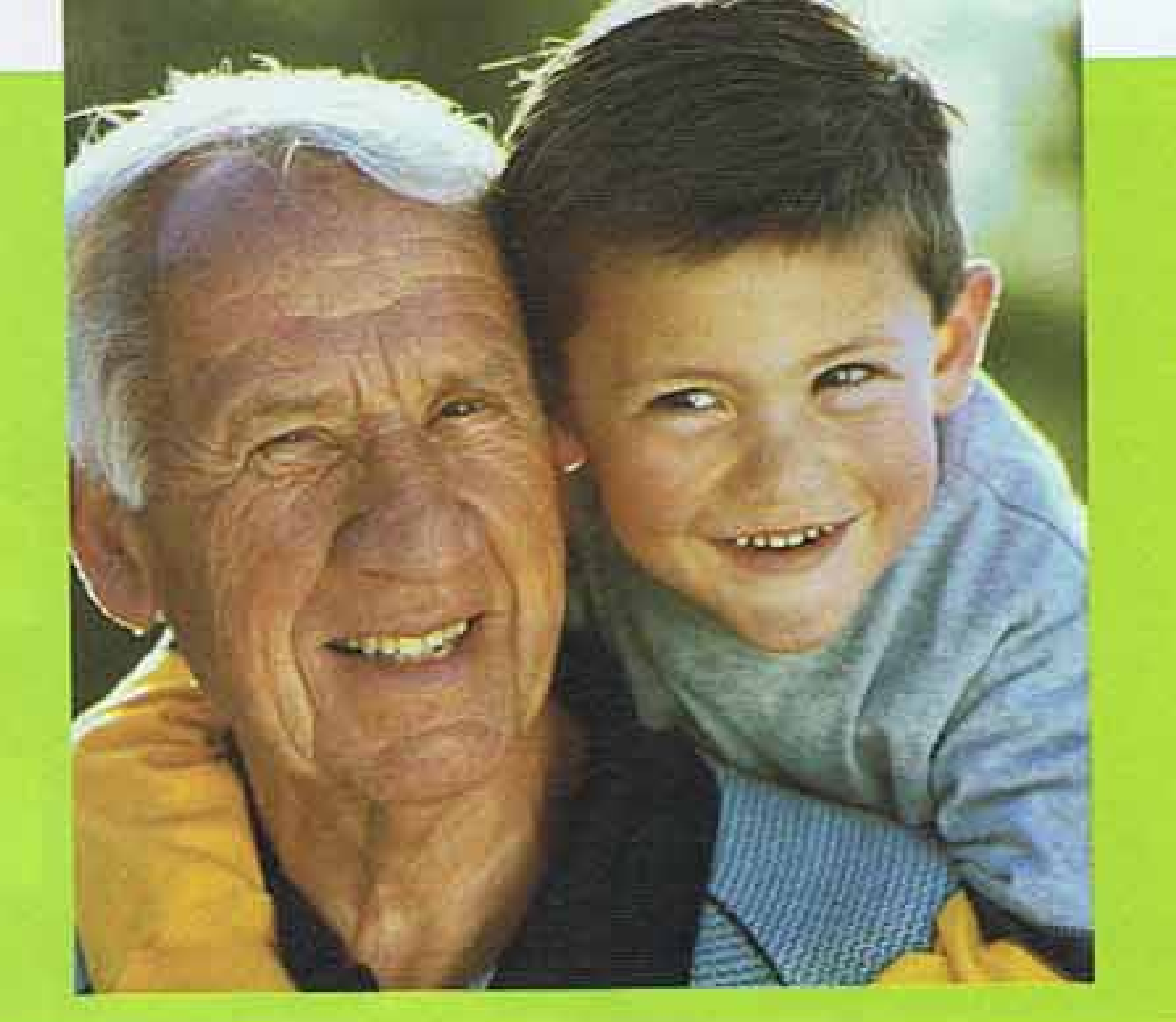
أمّا الأبيض فإنّه يعكس كلّ ألوان الطيف التي تكوّنه ويشتّتها، أمّا الأسود فإنّه يمتصّ كلّ الألوان ولا يعكس شيئاً.

الصباغ الأبيض



أمّا الصباغ الأبيض فهو معروف منذ زمن بعيد، ولكنّه أخذ يتطوّر على أيدي الرومان. وقد استخدمت الأصبغة البيضاء لصناعة المعجون وللتلوين والطلاء. وتُستخرج الأصبغة من عدّة مصادر منها الرواسب الرملية الطباشيرية (كاربونات الكالسيوم) ومادة الزنك ومادة التيتانيوم التي تؤكسَد للحصول على صباغ أبيض.

أمّا أوّل المعامل التي أنشئت لهذه الغاية فكانت سنة ١٨٠٠، ويُقال إن في الصين معملاً ما زال حتّى الآن يصنع صباغاً أبيض، بطحن صدف المحار الفارغ، فينتج عنه مسحوق من أجمل الأصبغة البيضاء ذات البريق اللؤلؤي.

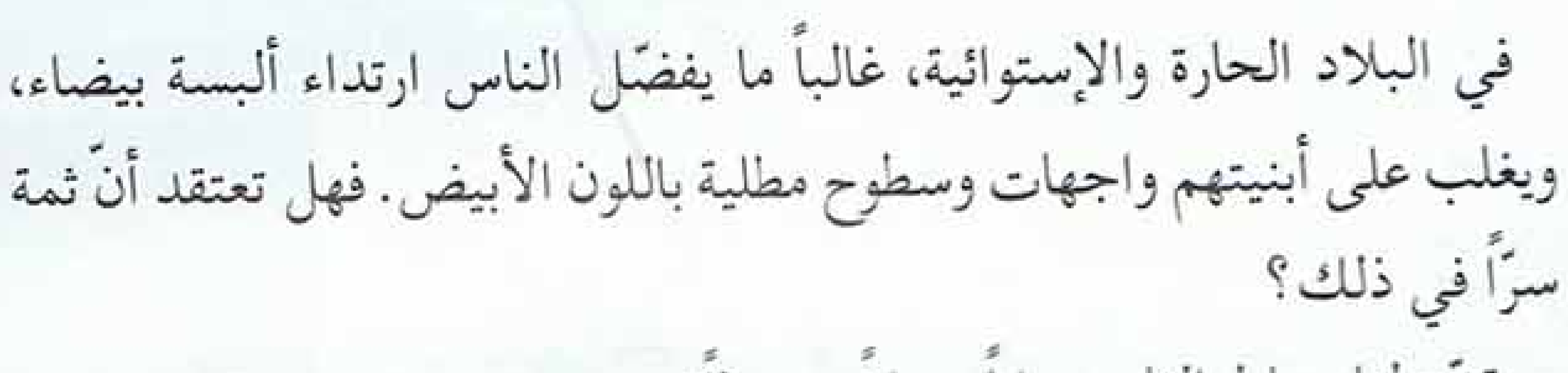


الشّعر الأبيض:

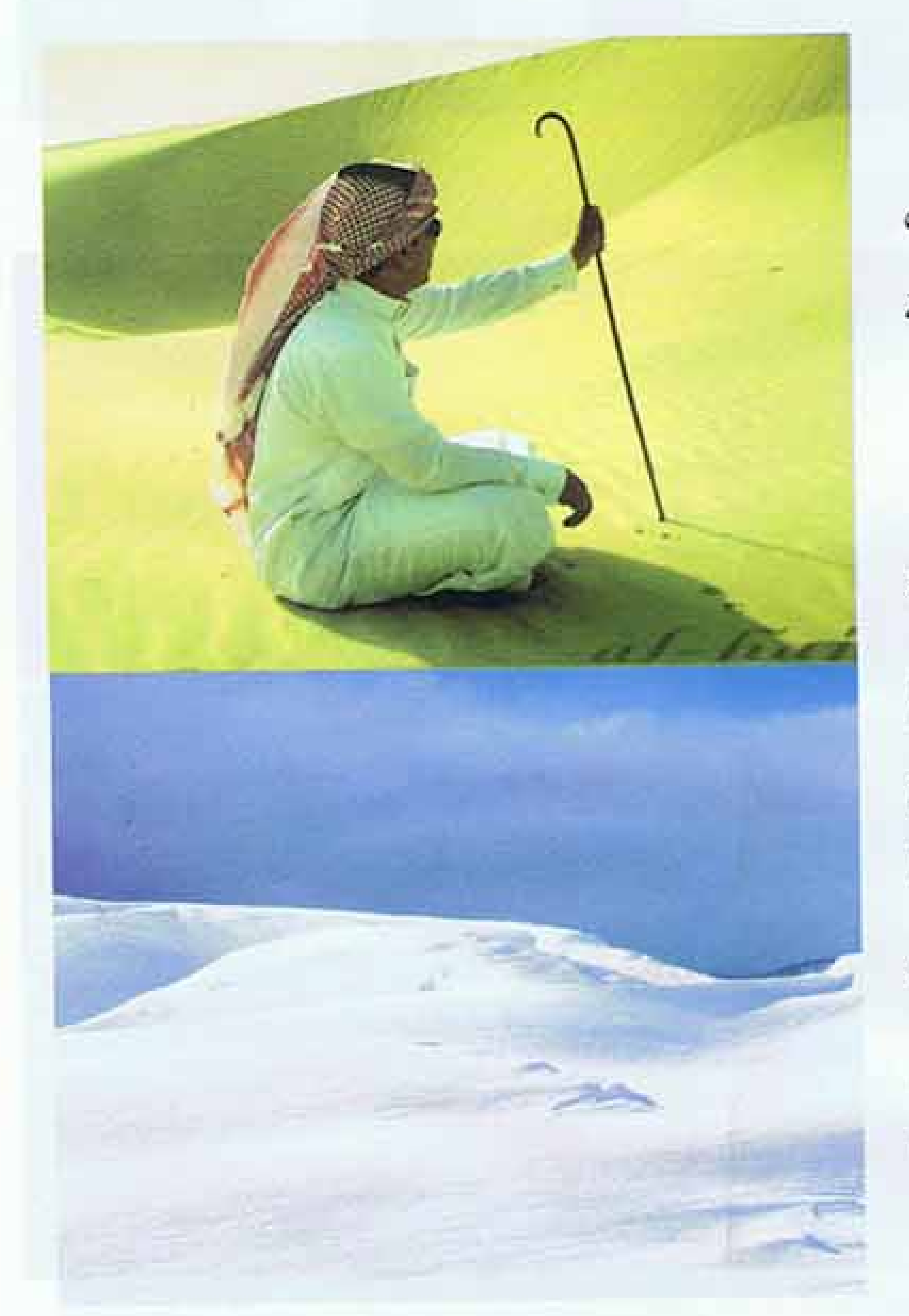
رغم أنّه يدل على زوال الشباب، لكننا قد نسمع أنّ فلاناً شابَ شعره، أي أنّه أصبح أكثر نضجاً وحكمة. ويقول الشاعر:

إذا كان البياض لباس حزن
بأندلس فذاك من الصوابِ
ألم ترني لبست بياض شيبي
لأنّي قد حزنت على شبابي

لون الصيف ولون الشتاء



في البلاد الحارة والإستوائية، غالباً ما يفضّل الناس ارتداء ألبسة بيضاء، ويغلب على أبنيتهم واجهات وسطوح مطلية باللون الأبيض. فهل تعتقد أنّ ثمة سرّاً في ذلك؟



يقدّم لنا بساط الثلج جواباً سهلاً وبسيطاً:

فالثلج الأبيض يدوم طويلاً تحت أشعة الشمس، ما دامت طبقته السطحية نظيفة ونقية وبيضاء ناصعة. لكن ما إن نذرو عليها طبقة من الرماد والسخام الأسود، حتى يبدأ الثلج بالذوبان تحت أشعة الشمس. وهذا يعني أنّ الثلج الأبيض كان يعكس غالب أشعة الشمس، ويشتّتها، ولا يذوب. وعندما أصبحت طبقته السطحية ذات لون أدكن، أخذ يمتصّ أشعة الشمس أكثر، فيسخن. وهو ما يفسّر لنا لماذا نرتدي الملابس البيضاء صيفاً، ونفضّل السوداء شتاء، ويطلي سكان البلاد الحارّة أبنيتهم باللون الأبيض، ممّا يمنحها البرودة الطبيعية، وبالتالي خفض استعمال مكيّفات الهواء بنسبة ٢٠٪.

إنّه الأبيض متعدّد الحكايات والمعاني، ولكن لا أجمل من قلوب بيضاء متسامحة، وأيادٍ بيضاء معطاءة.. ولا تنسَ أنّ الحياة لا تخلو من الأبيض، وما عليكَ سوى أن تقلب الصفحة دائماً وتبدأ من جديد، وعلى بياض.

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»، شاركنا به، وأرسله عبر البريد الإلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

الرّسام

شعر: جمال علوش　　معجون: ميسا بكدش

جَبلاً أَرْسُمُ
أَرْسُمُ سَهْلا
أَرْسُمُ نَهْرا
بَيْتاً
حَقْلا



في رَسْمي
فَرَحٌ وخَيالُ
وجَمالٌ يَتْلوهُ
جَمالُ

بَعْدَ قَليلٍ
أُنجزُ لَوْحَهْ
فيها البَهْجَةُ
فيها الفَرْحَهْ

فيها حِسّي إذْ
يَتَجَلّى
يَغْدو وَجْهُ العالَمِ
أَحْلى

وجمال يتلوه الشاعر
جمال علوش



حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: حسان الرشيدي رسوم: أحمد الخطيب

ولد الخيول عجولاً

عنوانٌ غريب، ولعلّ القصّة أغرب، فلنقرأها..

هرب عجل من حظيرة أحد الرعيان ذات يوم، ودخل إلى حظيرة خيول أحد الأغنياء الجشعين.

عجلٌ غريب، في حظيرتي؟!

تعال، أيّها العجل، ماذا تفعل بين الخيول؟

إلى أين؟ تسرقني جهاراً نهاراً؟

إنّه عجلي، لقد دخل حظيرتك منذ دقائق.

وما أدراك أنّه عجلك؟

إنّه عجلي ألا أعرفه، لقد هرب من حظيرتي، فتبعته، ورأيته يدخل حظيرتكم.

إنّ العجل عجلُنا.. اِذهب، يا رجل، وإلاّ شكوتك للقاضي.

هل وصل الأمر إلى هذا الحدّ؟!


أيٌّ حدّ يا رجل؟ العجل هو ابن فرسي
هذه. فرس حمراء ذات عرف أبيض،
والعجل أحمر اللون، على وجهه
خطوطٌ بيضاء.
لا شكّ أنك
تعبثُ معي، وتهزل.
إنّي جادٌّ كلَّ الجدّ.. العجل ابن هذه الفرس؟
أرجوك.. لا تضيّع وقتي،
لا داعي لهذا المزاح.
أنا من يطلب منك عدم إضاعة الوقت،
اِذهب يا رجل وابحث عن عجلك
في مكان آخر.
إذاً، بيننا القضاء.
اِفعل
ما
تشاء..
هذا الرّجل يدّعي أنّ له عجلاً عندك؟
عندي عجلٌ،
لكنّه ابن فرسي!
وهل تلد الفرس عجلاً؟
نعم، يا سيّدي القاضي. إنّ الأمر كما سمعت،
وسأثبت لك صدق ما أقول.
هات
إثباتاتك..
كما قلت لك.



أرى أنّ الأمر يمكن أن يحصل..
ربّما ولدت الفرس العجل؟
هل يمكن أن يحدث هذا، يا سيّدي القاضي؟!
اعتبرها عجيبة من عجائب الدّنيا؟
واللّه لن أستسلم، وسأرفع الشكوى إلى قاضٍ آخر.
في اليوم التالي:
هل صحيح أنّ لهذا الرجل عجلاً عندك، وقد استوليت عليه بالحيلة؟
لا حيلة ولا من يحتالون.. العجل عجلي، وولدته فرسي؟
ولدته فرسك؟
نعم ولدته فرسي.
ومتى كانت الخيول تلدُ عجولاً؟
هذا ما حصل يا سيّدي. فرسي ولدت عجلاً.. فهل أمنعها؟
هذا الرّجل دعواه كيدية إذاً، ويريد أن يستولي على العجل؟
نعم، يا سيّدي، إنّ شكواه كَيْدية وملفّقة.
أمهلوني أسبوعاً كي أصدر حكمي.
كما قلت لك، يا سيّدي.
عُدنا إلى الهمس، أخشى أن تتغيّر الأمور!


إحفظ لسانك يا رجل.. قلت:
أمهلوني أسبوعاً وسأخبركم بقراري.
الأمر كما همستُ به لك..
لا داعي للتأجيل،
لماذا التأجيل؟
أرى أنّ الأمر يستحقّ التأجيل، وذلك لسبب يخصّني.
ما هو هذا الأمر؟
يمكنني أن أساعدك.
إنّني كما تريان حاملٌ وفي شهري الأخير.
وبعد الولادة سأخبركم بقراري.
هل يعقل هذا؟
رجلٌ يحمل
ويلد؟!
قه.. قه.. قه.. قه..
إصمت،
يا رجل.
حالتي كحالة فرسك يا صاحبي،
فهل يُعقل أن تلدَ الفرسُ عجلاً؟
أعد العجلَ إلى صاحبه، يا رجل، وإلاّ وضعتك في السّجن.
يحيا العدل..
يحيا العدل..

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

زينب ترسم الربيع



اِنتهى الدوام المدرسي، وعدتُ، أنا وأختي زينب إلى البيت في سيارةِ المدرسة.. وكما هي العادة، جلسنا في مقعد واحد.. وفيما كنت أتابعُ من نافذة السيّارة المشاهدَ المتتابعة، ومشهد الحوانيت المسرعة في السير، وحركة المشاة البطيئة في الشارع، نسبة إلى سرعة المركبة، شعرت أنّ زينب تقرع بيديها فوق محفظتها بإيقاع متّزن، كما لو كانت تقرع فوق طبلة، وتحرّك قدميها، وتدمدم بموسيقى أغنية مرحة.. وبدت لي أنّها في غاية الفرح..

اِلتفتُّ، وقلتُ لها: يبدو لي يا زينب أنّك فرحة بالعطلة المدرسية التي ابتدأت الآن بمناسبة العيد، وهذا دليل على أنّك تحبّين العطلَ أكثر من المدرسة..

أجابتني بصوت مُنغَّم، وهي تتابع صنع إيقاعٍ فوق (طبلتها): لا يا شيبوب.. أنا أحبّ العطلة كما أحبّ المدرسة.. لولا المدرسة لما كانت العطلة جميلة.. ولولا العطلة لما كانت المدرسة ممتعة... وأنا الآن لستُ فرحةً بالعطلة بقدر فرحي برحلتنا غداً إلى القرية، كما وعدتني أمّي..

قلت، ولكن من دون كلام مسموع: ما شاء اللّه... أختي زينب كبرت، وأصبحت فيلسوفة!... وأمسكت بضفيرة زينب، وشددتُها برفق، وليس كما تشدُّ مديرةُ المدرسة حبل الجرس في المدرسة.. وقلت لها: كيف أخبرتك أمّي بالخبر، ولم تخبريني؟!

أجابت زينب: أمّي أبلغتني هذا الخبر بصوت مرتفع.. ويبدو أنّك كنت تضع سمّاعتي الكومبيوتر فوق أذنيك، ولم تسمع ما قالته... ويبدو أنّ والدك حين عاد متأخّراً من عمله.. كرّر عليك خبر رحلتنا.. لكنّك لم تسمع أيضاً لاستغراقك في العمل على جهازك السحري.. فتركك، وذهب إلى النوم.

***

مضى بنا أبي، عند مطلع الشمس صاعداً بسيّارته في الدروب الجبلية المؤدّية إلى قرية الجد والجدّة.. وكان النعاس يداهمني، فأغفو قليلاً، ثمّ أستيقظ على صخب هتافات أختي وتصفيقها، ولكزاتها في خاصرتي، وهي تصرخ: اِستيقظ يا شيبوب، وتأمّل هذه المناظر المدهشة... واستمتع برؤية أشجار المشمش البيضاء المزهرة، ونوّارات اللوز الوردية المتألّقة، وبشقائق النعمان الحمراء القانية المتفتحة عند السفوح.. وبزهر الأقحوان البري المضيء تحت أشعة الشمس...

واستيقظت، ورأيت أنّ المنظر ساحر حقّاً.. وأخرجت آلة التصوير (الديجيتل).. وقلت لزينب: سأصور كلّ هذه المشاهد كي تذكرك، حين نعود إلى المدينة، بكلّ ما ترينه الآن!..

وضعت زينب يدها أمام العدسة، وقالت: لا أحتاج إلى صورك يا شيبوب.. أريد الاحتفاظ بهذه المشاهد كي أرسمها كما تنطبع في ذاكرتي...

أعدت آلة التصوير إلى حقيبتي.. وقبل عودتي إلى النوم، فكّرت بأن أختي زينب ليست فيلسوفة فقط.. بل هي مهووسة في الرسم..

كانت العطلة ممتعة.. وكلّ صباح كان جدّي يركب حصانه، وأركب خلفه على صهوة الحصان.. ثمّ نمضي إلى كرم فسيح، ويشرح لي كيف أنّ جفنات العنب تشتاق إلى عمله فيها.. مثلما هو يشتاق إلى رؤيتها كلّ يوم... ثمّ نعود عند الظهيرة.. وعند المساء، أبدأ بقراءة بعض مجموعات القصص، وكان جدّي يستعير منّي بعض كتبي، وينام بعد قراءته لأوّل كتاب... وأمّا زينب فقد كانت تتابع الرسم على وقع سنّارتين تنسجان الصوف بين يدي الجدّة..

***

اِنتهت العطلة، وعدنا إلى المدينة.. وحين أقيم المعرض السنوي للمدرسة، عرضت لوحات زينب ضمن المعروضات.. وتقدّم فنان كبير من لوحات أختي.. وتأمّلها من خلف نظارتين سميكتين، وصاح بدهشة: يا لها من لوحات انطباعية مدهشة...

ولم تفهم زينب ما قاله.. ولم أفهم أنا ما قاله..

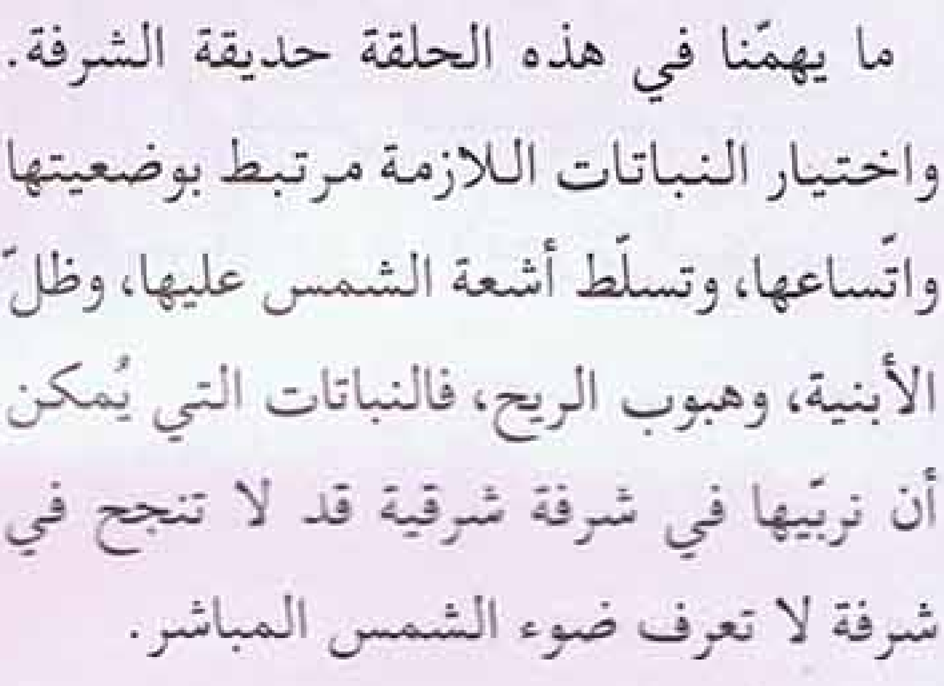
ويبدو أنّ معلمة الرسم وحدها فهمت كلامه.. ووعدتنا بشرح كلامه في حصّة رسم قادمة...


المنتور

حديقتي

الشُرْفة رئة لمنزلك، ويمكن أن تُجمّل منظرها، وتُنقّي هواءها بإنشاء حديقة صغيرة فيها، كذلك ممرّات البيت، ونوافذه، وحتّى داخل الغرف، يمكن أن تخصّص رُكناً أو أكثر، تُربّي فيه عدداً من النباتات الخاصّة. وكلّ هذا سيضفي على منزلك لمسة من الجمال، والسكينة والأناقة، ويربط الداخل بالفضاء الخارجي.

بقلم: إسماعيل الصغير













ما يهمّنا في هذه الحلقة حديقة الشرفة. واختيار النباتات اللازمة مرتبط بوضعيتها واتّساعها، وتسلّط أشعة الشمس عليها، وظلّ الأبنية، وهبوب الريح، فالنباتات التي يُمكن أن نربّيها في شرفة شرقية قد لا تنجح في شرفة لا تعرف ضوء الشمس المباشر.

وبالطبع، نربّي النباتات التي نختارها في أحواض خاصّة، من الخشب أو المعدن، أو البلاستك، أو في أُصيصات. ونظراً لكون المساحة محدّدة، يجب أن نختار نباتات ذات حجم ملائم، عندما تنمو، وتكبر.

وفي هذه الحلقة وحلقات لاحقة، سنقدّم أنواعاً من نباتات الزينة، الملائمة لحدائق الشرفات والحدائق الداخلية:



المنتور Incana Manthiola

فيه أنواع طويلة (٧٥سم)، وأنواع قصيرة (٢٥سم)، ويمكن أن نختار منها الأنواع ذات الرائحة العطرية، التي تفوح عصراً. وزهرة المنتور تمكث ٦٠ يوماً على النبات، وهو محبّ للماء، وتعطيشه يؤثّر في صحة الأوراق ويجعلها صفراء، وألوان زهوره هي الأبيض، الأحمر، الزهري، البنفسجي، والأزرق الفاتح والداكن. وميعاد زراعته من تموز حتّى أيلول، وهو من الحوليات الشتوية.





بيتونيا Petunia Hybrida

حولي شتوي، يصل ارتفاعه إلى ٤٠سم، وأزهار هذا النبات غزيرة، ويجود في الشرفات المشمسة (شرقية، جنوبية) وتزرع بذوره في أيلول، ويزهر في آذار/شباط، ويستمرّ موسم زهوره طويلاً. ونظراً لغزارة زهوره وتدلّيها، يمكن أن نزرعه في سلال أو أسبته معلّقة في سقوف الشرفات، أو في تزيين النوافذ، وألوانه: أبيض، أحمر، بنفسجي.

الياسمين البلدي Jasminum Grandiflorum



من النباتات المعمّرة المتسلّقة، ويزرع لزهوره البيضاء ذات الرائحة العطرة المميّزة. يمكن أن نربّيه متسلقاً على أحد جدران الشرفة، ويتمّ إكثاره بالعقلة، أو بالترقيد (وهي وسيلة إكثار سنتحدّث عنها في حلقة لاحقة)، ويحتاج لتربة جيّدة وخصبة (مضاف إليها سماد بلدي عضوي)، ويحتاج إلى تنظيم ريّه، ويخشى المياه المالحة.



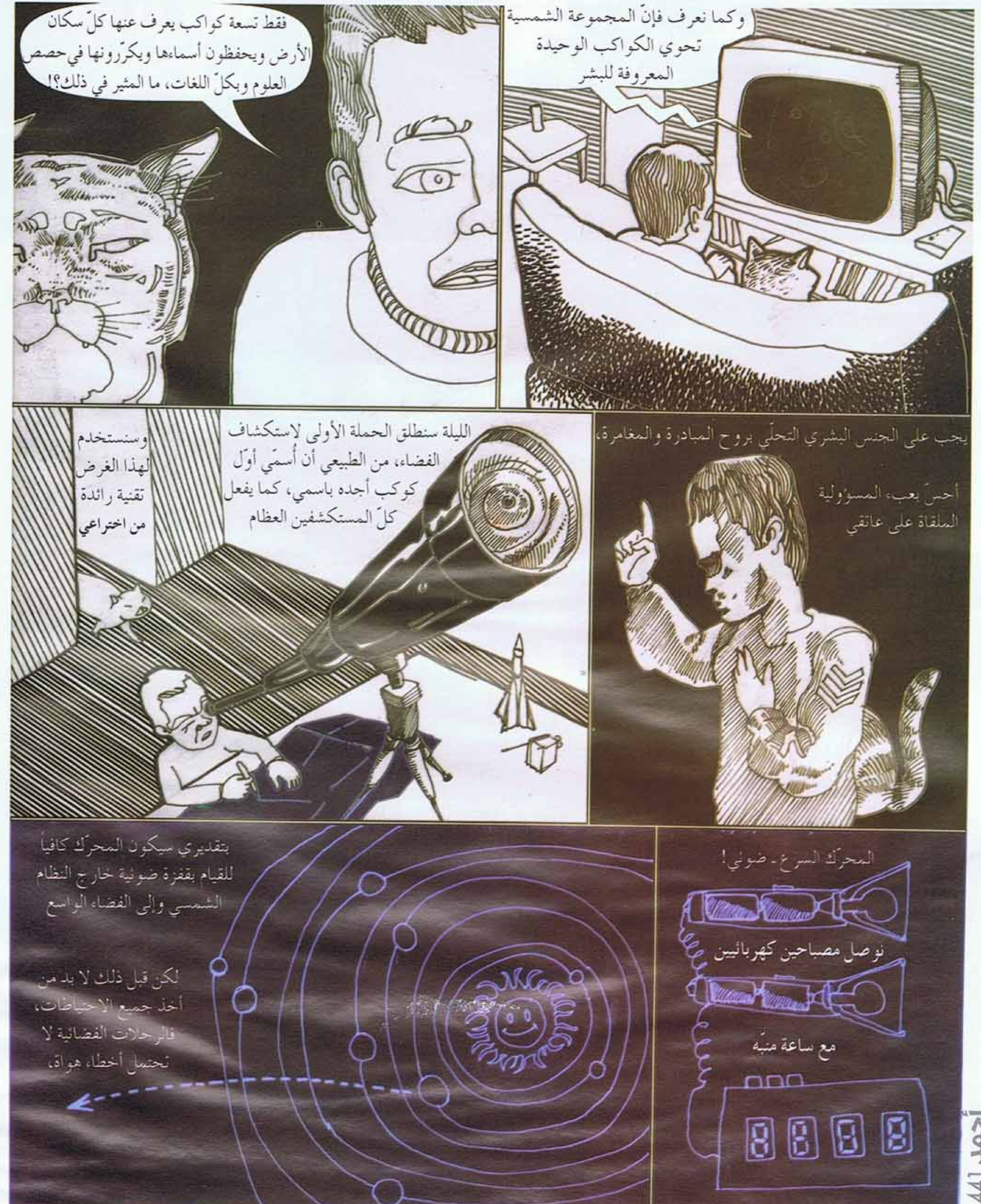
البنفسج العطري Viola Odorata

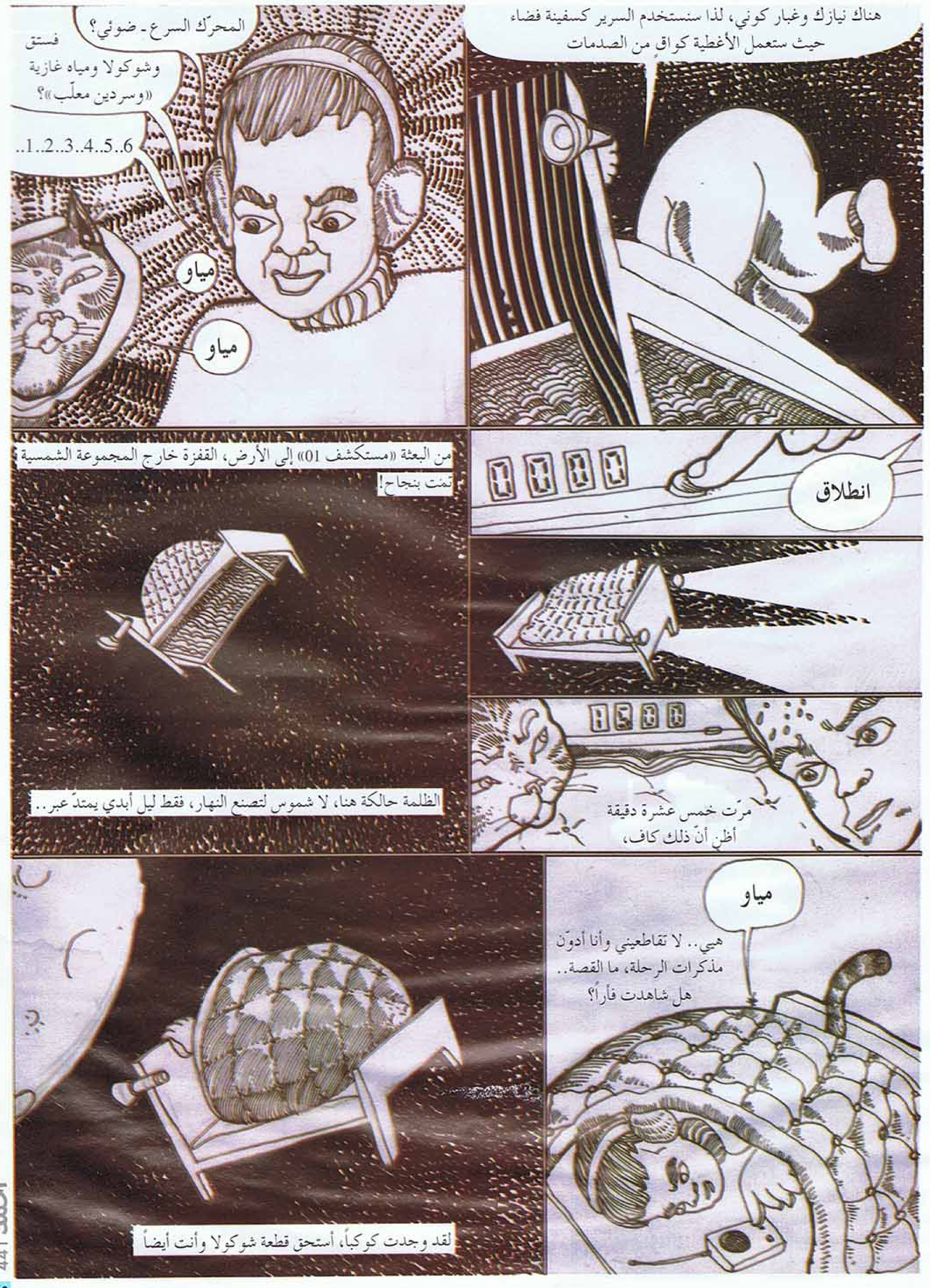
نبات عشبي معمّر، لزهوره رائحة عطرية مميّزة، وذات لون بنفسجي. يزهر في الربيع، ويستمرّ صيفاً. وإكثاره سهل، حيث تنمو له سوقٌ مدّادة على سطح التربة، مثل النعناع والفريز. ويمكن للساق المدّادة هذه، إذا طُمِرت بالتراب أن تعطي جذوراً ثانوية، إذا سُقيت بانتظام، وعندما تنمو للساق أوراق جديدة، نفصلها عن النبتة الأم.

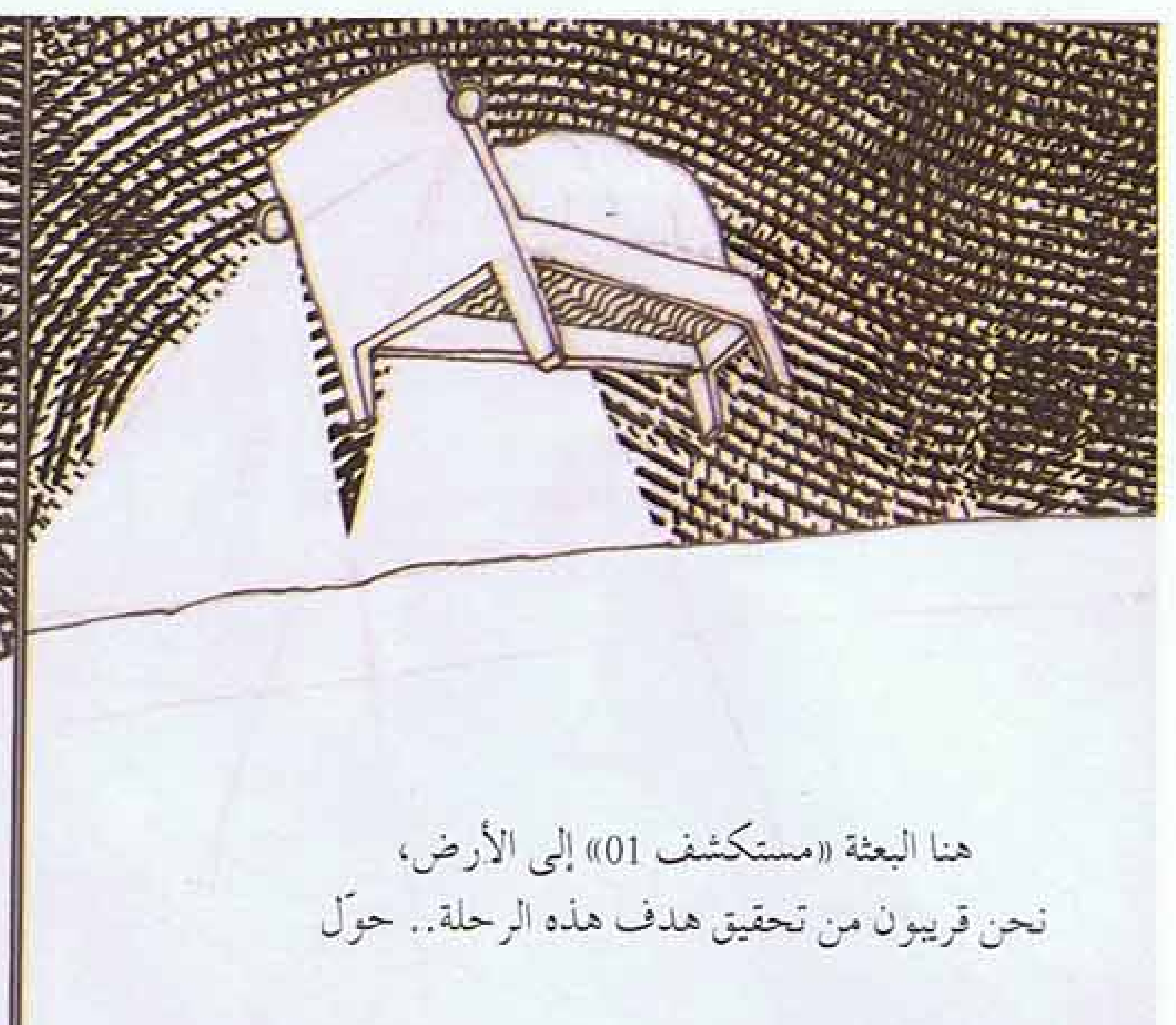
وتنجح زراعة البنفسج العطري في الشرفات البعيدة عن أشعة الشمس المباشرة، ويحتاج لري منتظم في الصيف، ولتربة خفيفة وغنيّة بالسماد العضوي.

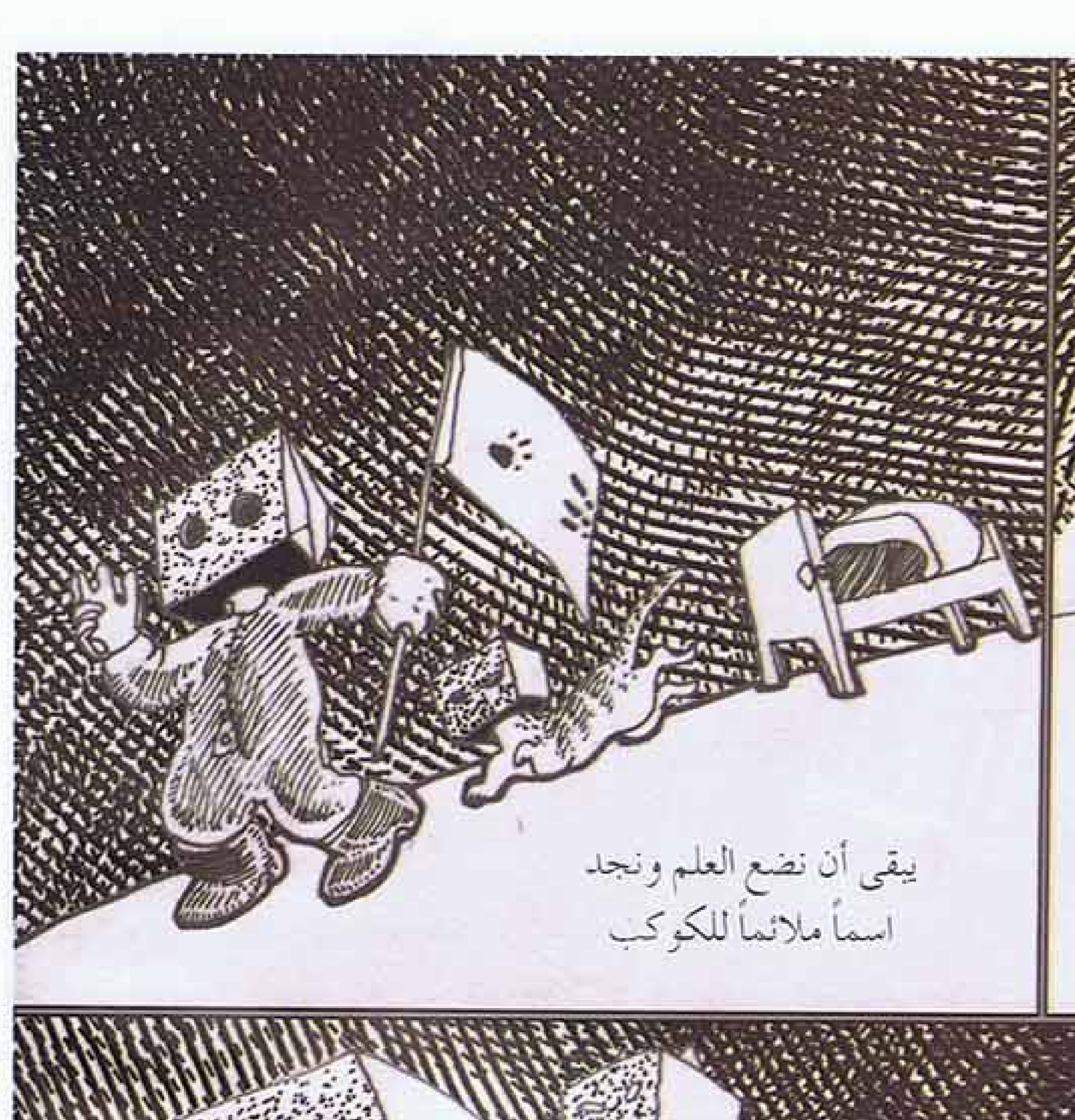
رحلة إلى الفضاء

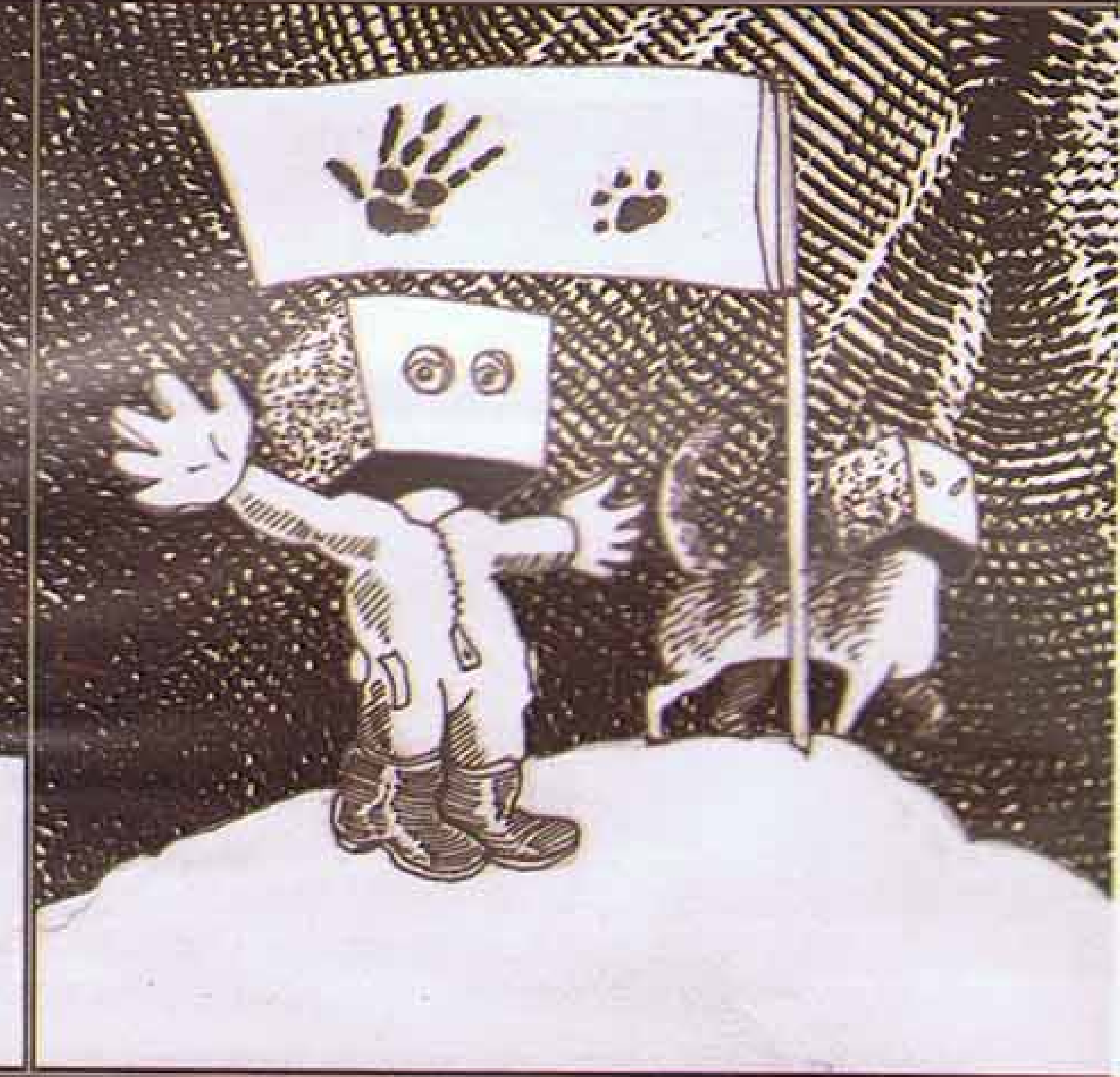
سيناريو ورسوم: فادي عادلة




هناك نيازك وغبار كوني، لذا سنستخدم السرير كسفينة فضاء
حيث ستعمل الأغطية كواقٍ من الصدمات
المحرّك السرع - ضوئي؟
فستق
وشوكولا ومياه غازية
«وسردين معلّب»؟
6..5..4..3..2..1..
مياو
مياو
انطلاق
من البعثة «مستكشف 01» إلى الأرض، القفزة خارج المجموعة الشمسية
تمت بنجاح!
مرّت خمس عشرة دقيقة
أظن أنّ ذلك كاف،
الظلمة حالكة هنا، لا شموس لتصنع النهار، فقط ليل أبدي يمتدّ عبر..
مياو
هي.. لا تقاطعيني وأنا أدوّن
مذكرات الرحلة، ما القصة..
هل شاهدت فأراً؟
لقد وجدت كوكباً، أستحق قطعة شوكولا وأنت أيضاً


هنا البعثة «مستكشف 01» إلى الأرض،
نحن قريبون من تحقيق هدف هذه الرحلة.. حوّل

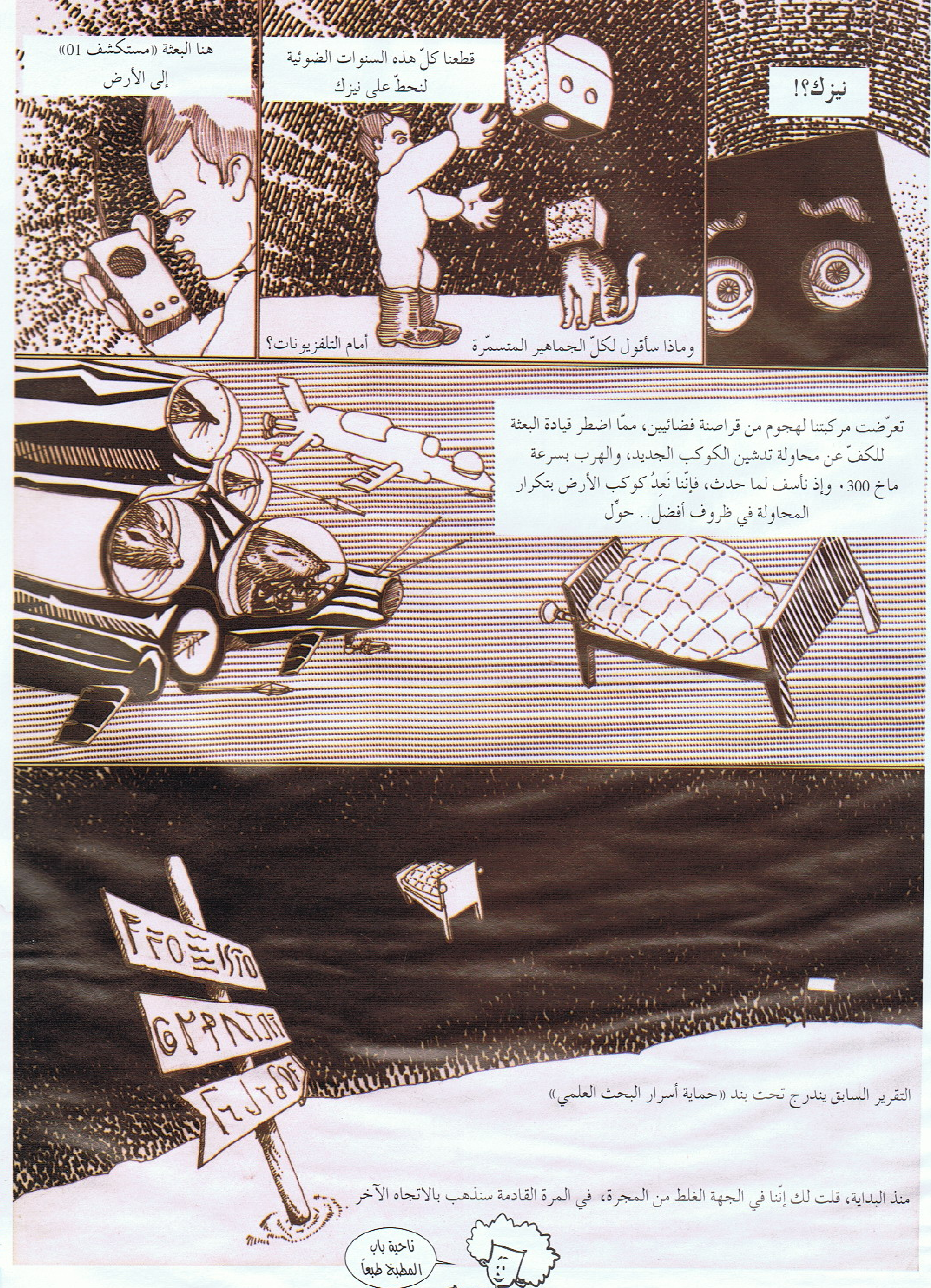

يبقى أن نضع العلم ونجد
اسماً ملائماً للكوكب




حالة انعدام الجاذبية هذه بدأت تعجبني،
يستطيع المرء أن يجرّبها في ملعب «الفوتبول»


ما تلك الراية في الأفق؟ يا خيبتنا،
لسنا أوّل من اكتشف هذا الكوكب
هذه لغة أجنبية، عليّ استعمال
«النظّارة المترجمة»


عزيزي الزائر تأكد من رمي
النفايات في المكان المخصص لها
النيزك PS.23T/200 I هو بيتك
الثاني فحافظ عليه
محطة الوقود الصاروخي التالية على
بعد 20 سنة ضوئية، رافقتكم السلامة



نيزك؟!
قطعنا كلّ هذه السنوات الضوئية
لنحطّ على نيزك
وماذا سأقول لكلّ الجماهير المتسمّرة
أمام التلفزيونات؟
هنا البعثة «مستكشف 01»
إلى الأرض
تعرّضت مركبتنا لهجوم من قراصنة فضائيين، ممّا اضطر قيادة البعثة للكفّ عن محاولة تدشين الكوكب الجديد، والهرب بسرعة ماخ 300. وإذ نأسف لما حدث، فإنّنا نَعِدُ كوكب الأرض بتكرار المحاولة في ظروف أفضل.. حوّل
التقرير السابق يندرج تحت بند «حماية أسرار البحث العلمي»
منذ البداية، قلت لك إنّنا في الجهة الغلط من المجرة، في المرة القادمة سنذهب بالاتجاه الآخر
ناحية باب المطبخ طبعاً



زارونا

نظمت «دار الحدائق» في إطار فعاليات معرض بيروت الثاني لكتاب الطفل نشاطاً لطلاب ثانوية خالد ابن الوليد بعنوان: «توتة توتة وما خلصت الحدوتة» حيث استمع الطلاب إلى حكايات وقصص مختارة من «توتة توتة»...

كما وأقامت «دار الحدائق» ورشة عمل للعديد من طلاب المدارس، كان آخرها لطلاب مدرسة البيادر، الذين زاروا مكاتبنا وتعرفوا مراحل إعداد مجلة أحمد من الألف حتّى الطباعة، ورافقهم فريق أسرة أحمد في زيارتهم هذه خطوة خطوة في أقسام الدار... وعادوا مزوّدين بهدايا تذكارية.







عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي   سيناريو ورسوم: نصير حيدر

جديد



برامج متعدّدة لأجهزة iPad / iPod / iPhone



هنا بعض التطبيقات والبرامج المفيدة التي يمكن استخدامها على بعض أو كلّ من: iPad, iPod, iPhone

- **Recorder** أو المسجّل:

يمكن استخدامه لتذكّر أمر ما، أو مكان ما أو اسم ما، أو تسجيل خبر ما. يمكن تسجيل مدّة تطول حتّى نفاد المساحة على القرص الصلب.

- **Conference Pad**:

يمكن بواسطة هذا البرنامج عرض أي PDF على أي جهاز iPad أو iPhone أو iPod عبر bluetooth أو WiFi في نفس الوقت، ممّا يشكّل بطريقة ما اجتماع عمل. نقطة ضعف هذا البرنامج أنّه لا يعرض إلاّ ملفات PDF حتّى الآن.

- **The Daily**:

جريدة يومية بوسائط متعدّدة، وهي شراكة بين Apple وNews تعمل فقط على iPad.

قاموس الكمبيوتر



iPod: ماذا تعني؟

iPod عبارة عن جهاز صغير يجمع ما بين مشغّل وسائط متعدّدة رقمية (Digital Multimedia) وقرص صلب (HDD) من إنتاج شركة Apple، ويمكن وصله بأي جهاز كمبيوتر عبر وصلات متعدّدة.

















سؤال وجواب

لديّ UPS موصول ليغذّي جهاز الكمبيوتر الخاص بي. لكن الجهاز يقوم بإعادة التشغيل (Reboot) عند انقطاع الكهرباء، فهل المشكلة في الجهاز أو في UPS، وكيف نحلّها؟

في UPS (Uninterruptable Power Supply) أو مصدر الطاقة غير المتقطعة، هناك محوّل (Switch) أوتوماتيكي وظيفته التحويل بين إمرار الطاقة أو الكهرباء العادية (التي تشحن بطارية الـ UPS) وبين إعطاء طاقة معدّلة من البطارية. والمشكلة تكون في أن وقت التحويل بطيء جداً (يجب أن تكون عادة حوالي 1/1000 من الثانية)، أي عندما تكون فترة التحويل أطول من الفترة التي يحتلّها الجهاز، سيكون الأمر بالنسبة إليه أنّ الكهرباء انقطعت عنه، ثمّ عادت، وهذا ما يؤدّي إلى إعادة تشغيله.

الحل يكون إمّا بتخفيف الحمل عن UPS أو بتبديل UPS إلى نوعية أفضل.



آخر الأخبار



على MS IEG الذهاب فوراً

إذا كنت من مستخدمي Microsoft IE6 في استعراض شبكة Web، فإنّ شركة Microsoft ترجوك بقوّة أن تتوقّف عن استخدامه، وأن تستخدم بدلاً منه الإصدارات الأحدث منه من IE7 إلى IE9 الذي أطلق حديثاً. والسبب في ذلك أنّ برنامج IE6 الذي كان قد أطلق أواخر عام 2001 (عند إصدار WinXP) يعاني محدودية خصائص الأمان فيه، إضافة إلى عدم تطابقه مع مواصفات شبكة Web القياسية (Standard) الحالية. الإصدار الأحداث من IE هو IE9 الذي أطلق رسمياً منذ حوالي الشهرين، وهو موجود لجلبه إلى جهازك على عنوان: www.ie9download.com

على الشبكة



توفير في فاتورة الكهرباء

موقع Energy Savvy (www.energysavvy.com) يساعد على اتخاذ قرارات مناسبة لطريقة صرف واستخدام الطاقة الكهربائية، عبر التدريب والتعليم على كمية الطاقة التي نحتاجها للاستخدام، وكيف يمكن توفير الطاقة وبالتالي تقليص فاتورة الكهرباء.

نصائح إرشادات



Win7 Password

مَن منّا من لا يضطر أحياناً كثيرة لترك جهازه الشخصي أو المحمول عدّة دقائق في اليوم، في المنزل أو المكتب أو أي مكان آخر، هذه الفترة التي نترك فيها الجهاز قد تكون أكثر من كافية لغيرنا لرؤية ما يوجد على شاشته. النصيحة الأفضل في هذه الحالة هي بجعل Win7 يطلب كلمة السرّ أو Password عند العودة من Standby أو Hibernation، عبر القيام بالآتي:

- انقر على Start، ثمّ Control Panel، ثمّ Hardware And Sound.
- في منطقة Power Options انقر على What the Power Buttons Do?
- في منطقة Password Protection On Wakeup اختر Require A Password.
- انقر على Save Changes.



إعداد: سليمان الشيخ

ضرير ينافس في مسابقات الركض

يتدرّب جايمي وودمان يومياً على رياضة الجري، سعياً منه للمشاركة في إحدى مسابقات الجري، مؤملاً الفوز بها، والتغلّب على عشرات المشاركين فيها.

طبعاً إنّ ما ذكرناه عن التدريبات، ما هي إلاّ من واجبات أي متسابق يريد المشاركة في أيّ مسابقة.

إلاّ أنّ جايمي يعاني فقدان البصر، لكنّه لا يعاني فقدان البصيرة، أو فقدان الإرادة والأمل في التغلّب على إعاقته، وتسجيل ما هو مميّز في حياة المكفوفين، وربّما يصبح قدوة لهم، في تحدّي عقبات كثيرة في حياتهم.

لذا، فإنّه استعان بأحد أصدقائه ليكون دليلاً له في رياضة الجري، التي اختار التنافس فيها، وذكر هذا الصديق أنّ جايمي بدأ المشاركة في مسابقات الجري، منذ أن كان في الصف التاسع، لتصل المسابقات التي شارك فيها إلى نحو ٧٠ مسابقة، ويركض الصديق إلى جانب جايمي، وهما يحملان حبلاً أو رباطاً صغيراً رفيعاً، يمسكه كلّ واحد منهما من جهة أو طرف، وعندما يتحرّك الصديق ويتوجّه إلى أيّ جهة، فإنّ جايمي يتوجّه إلى تلك الجهة، ويوالي ركضه، لكنّه يبقى على مسافة قريبة من صديقه.

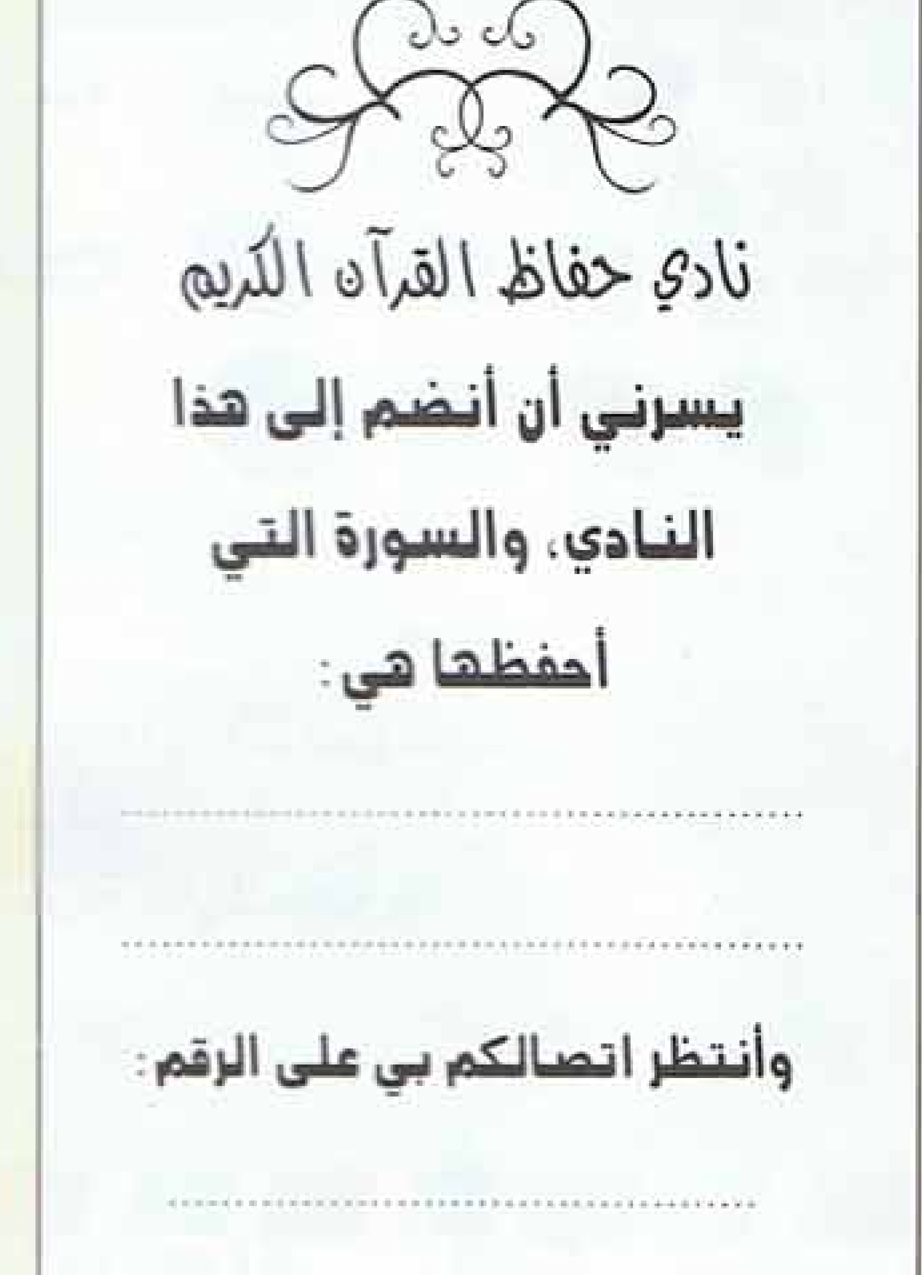
حيوانات وطيور تساعد في علاج الأطفال



في سبيل مساعدة الأطفال الذين يعانون أمراضاً معينة واستكمال علاجهم، فإنّ بعض الأطباء لجأ إلى الاستعانة بالحيوانات: كلاب، قطط، أرانب، لمساعدة هؤلاء الأطفال، ومن بينهم الدكتور أوبري فاين الطبيب النفسي والأستاذ الجامعي الذي وثّق تجربته في هذا العلاج.

في كتاب حمل عنوان «العلاج بمساعدة الحيوانات»، وتحدّث فيه عن حالة طفلة، عمرها خمس سنوات، جاءت إليه شاكية الخوف من الغرباء، ليكتشف بعد ذلك أنها لا تتكلم مع أحد أثناء وجودها في المدرسة، وأنّها ترفض التحدّث مع معلمتها، على الرغم من أنّها تتحدّث وتتعامل مع أهلها على نحو عادي وطبيعي في المنزل.

لا شك أنّ الحالة كانت مربكة، وتبعث على الحيرة، وتثير تساؤلات واحتمالات عدّة. إلاّ أنّ ذلك زال بعد إجراء تجربة نجحت في فك عُقدة لسانها، بعد أن أحضر الطبيب المعالج كلباً صغيراً مُدرّباً على العلاج، وسمح للطفلة بملاعبته، ولما اعتادت عليه وتواءمت معه، طلب الطبيب إليه بمغادرة المكان، فما كان من الطفلة إلاّ أن أصابتها حالة اكتئاب وعُزلة. هنا تدخّل الطبيب المعالج، وذكر للفتاة أنّه من أجل عودة الكلب إليها مرّة أخرى، ما عليها إلاّ أن تنادي «تعال يا بابي» وبابي هذا هو اسم الكلب، فما كان منها، إلاّ أن نطقت بلهفة «تعال يا بابي من فضلك»، ليصبح هذا الحدث لاحقاً المفتاح أو الجسر، الذي احتاج إليه الطبيب المعالج لمساعدة الطفلة في التغلّب على مشاكلها.



نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

....

أقترح على أحمد: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

حفاظ القرآن لهذا العدد

- لبنان: علي إسماعيل (حافظ سورة الهمزة). بلال شاهين (حافظ جزء عم). سهى حيدر (حافظة سورة الناس).
- سورية: نادية طالب (حافظة سورة النبأ). إيهاب سليمان (حافظ سورة المجادلة). سوسن المعمار (حافظة سورة النازعات).
- سلطنة عمان: فاطمة السعدي (حافظة سورة الجمعة). سعيد البلوشي (حافظ سورة الواقعة).

أحمد
رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة أحمد

طلب إشتراك

الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيَّ الطلب مبلغ: ....

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقّع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch AL Hadaek Group - acc.no":
IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....
العمر : ....
المدرسة : ....
الهواية : ....
العنوان : ....
هاتف : .... فاكس : ....
البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

طرائف التكنولوجيا

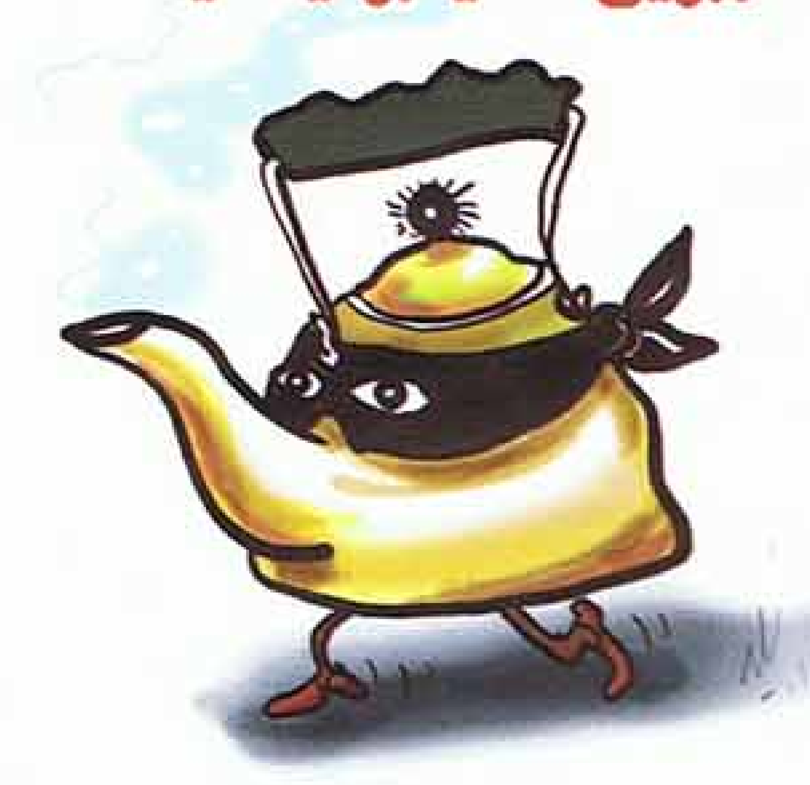


ارتدي مكيفك وانطلق

هل تكره الصيف بسبب الرطوبة والعَرَق الذي تتسبّب به حرارته المرتفعة؟

وهل غالباً ما تشعر بعدم الرغبة في مغادرة المكان المجهّز بنظام تكييف؟ حسناً.. بات بإمكانك اليوم أن ترتدي المكيّف وتخرج، مع ابتكار منتج يسمّى (كول وير)، وهو عبارة عن نصف طوق يوضع على الرقبة من الخلف، ومزوّد مروحة تمتصّ الرطوبة، وتعدّل حرارة الجسم. ويعمل هذا الطوق المبرّد بعد شحن بطاريته بالكهرباء، أي يستطيع مرافقتك إلى كلّ مكان، سواء إلى العمل أو إلى السوق أو إلى أي نشاط ترفيهي آخر، ويمنحك الشعور بالبرودة والانتعاش!

إبريق شاي بوليسي!



لا مانع في أن يكون موعد شرب الشاي موعداً طريفاً، مع إبريق بعينين مخيفتين، وغطاء أسود يغطّيه ويكشفهما، وهو لا شكّ سيلقى إعجاب هواة الأفلام البوليسية والمطاردات. لكنّ هذا الغطاء الصوفي ليس من أجل منح الشكل البوليسي للإبريق فقط، وإنما له فائدة في الإبقاء على الشاي ساخناً، ومخمراً، ممّا يضمن جلسة شاي لذيذة وطويلة.

الأريكة السيّارة

الآن، صار بإمكانك ألا تفارق أريكتك، بل قد تذهب بها المدرسة، أو إلى العمل، أو لزيارة أصدقائك، فقد نجح مخترع بريطاني في اختراع أريكة بعجلات، تسير على الطرقات بسرعة تصل إلى ١٤٠ كم في الساعة. واستغرقت صناعة هذا الإختراع، الذي أطلق عليه اسم «كوسالوفا» ستة أسابيع، ودخلت هذه الأريكة موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأسرع قطعة أثاث على سطح الأرض.





ISSN 1021-5387
9 771021 538001

فشكول

سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com